

**HOURDÉ
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
PRÉPA ARTISTIQUE
DESIGN D'ESPACE**

SOMMAIRE

LES FORMATIONS

5	INTRODUCTION
8	PRÉPA CONCOURS ARTISTIQUE : ANNÉE PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS DES ÉCOLES D'ART PUBLIQUES
12	PRÉPA INTÉGRÉE HOURDÉ : 1 ^{ère} ANNÉE DU CYCLE SUPÉRIEUR EN DESIGN D'ESPACE
16	CYCLE SUPÉRIEUR EN DESIGN D'ESPACE : 4 DISCIPLINES EN TRONC COMMUN
18	CERTIFICATION ET RECONNAISSANCE
19	ARCHITECTURE INTÉRIEURE
22	SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION - ÉVÉNEMENTIELLE
26	DÉCOR DE CINÉMA
30	SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE
34	RÉSEAU, PARTENAIRES & INSERTION PROFESSIONNELLE
37	VIE DE L'ÉCOLE
38	VOYAGES
40	L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE PROFESSIONNELS INTERVENANTS
52	UN CAMPUS UNIQUE ET PRIVILÉGIÉ
54	L'EUROPÉEN

DEPUIS 1979

60	IL ÉTAIT UNE FOIS UNE ÉCOLE D'ART
70	DE PRESTIGIEUX PARRAINS
71	L'ÉCOLE SAUVE LE THÉÂTRE
74	L'EUROPÉEN, TOUTE UNE HISTOIRE
77	NOTORIÉTÉ & GRANDS JURYS
79	UNE HISTOIRE DE FAMILLE
80	UN NOUVEAU SOUFFLE
84	HOURDÉ ART DAYS
89	LE MOT DU DIRECTEUR
92	CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

“LE MODÈLE C’EST LA FACTORY D’ANDY WARHOL”

TÉLÉRAMA



En 1979, les architectes d'intérieur Anne & Philippe Hourdé ont conçu leur école autour d'un projet pédagogique innovant et toujours d'actualité : convoquer les meilleurs professionnels pour former les nouvelles générations de créatifs aux métiers du Design d'Espace.

La force de ce tuilage place les étudiants à la croisée de l'enseignement et de l'exigence professionnelle car les intervenants, références dans leur domaine, transmettent leur savoir mais repèrent aussi leurs futurs collaborateurs. L'insertion professionnelle est ainsi une simple formalité.

En recrutant chaque étudiant sur la qualité de sa motivation à entreprendre des études supérieures en arts appliqués et en travaillant avec de petits effectifs, la Prépa artistique est garante de son fort taux de réussite aux concours et le cycle supérieur jouit d'une grande réputation pour ses quatre formations diplômantes aux métiers du Design d'Espace :

Architecture intérieure, Scénographie d'exposition & événementielle, Décor de cinéma, et Scénographie de théâtre.

L'école Hourdé est la seule à proposer un double voire un triple-diplôme en 5 ans, permettant ainsi d'embrasser une carrière pluridisciplinaire et transversale.

Elle abrite et administre le Théâtre de l'Européen : nul autre théâtre à Paris ne possède cette richesse, nulle autre école, un tel outil.

Ce campus unique et hybride en plein Paris est donc un observatoire privilégié des nouvelles tendances, permettant une vision prospective pour une adaptation idoine des contenus pédagogiques ainsi qu'une constante remise en question de sa mission d'Enseignement.

Julien HOURDÉ

Président Directeur Général

École Hourdé – Théâtre de l'Européen



L'EUROPEEN

ECOLE HOURDE

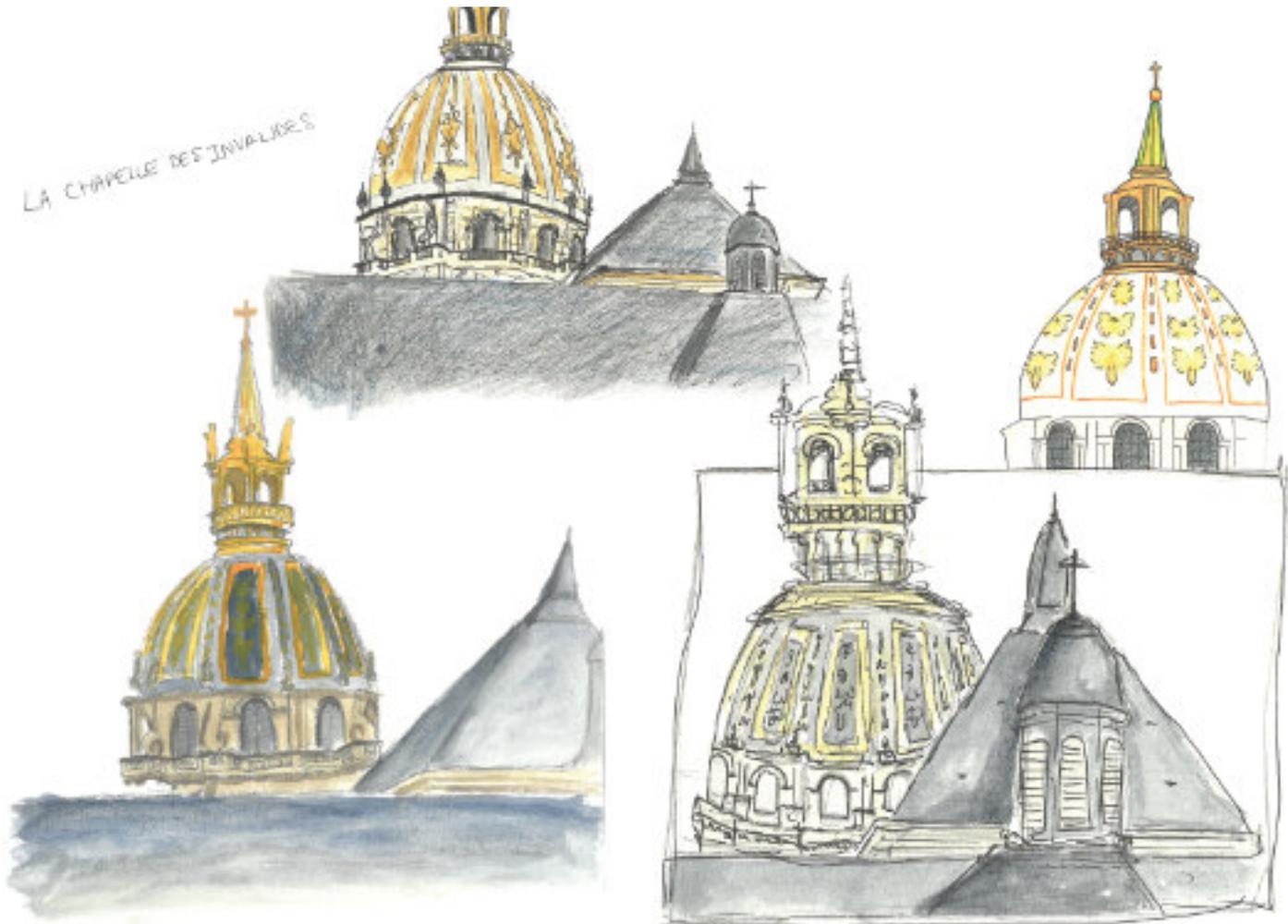
www.leuropeen.paris

École Hourdé et Théâtre de l'Européen partagent leur façade et leur entrée, rue Biot

HOURDÉ ÉCOLE SUPÉRIEURE PRÉPA ARTISTIQUE DESIGN D'ESPACE



**DEPUIS 1979,
LA PRÉPA CONCOURS ARTISTIQUE DE L'ÉCOLE HOURDÉ
OFFRE UN ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE RÉUNISSANT
LES MEILLEURES CONDITIONS DE RÉUSSITE AUX CONCOURS.**



Cours de croquis extérieur aux Invalides

**CETTE ANNÉE SOCLE PERMET :
L'ACQUISITION DES FONDAMENTAUX ARTISTIQUES, TECHNIQUES ET ACADÉMIQUES,
LA CONSTITUTION D'UN PORTFOLIO,
ET LA PRÉPARATION INTENSIVE AUX ÉPREUVES D'ADMISSION
POUR INTÉGRER LES MEILLEURES ÉCOLES D'ART PUBLIQUES.**

PRÉPA CONCOURS ARTISTIQUE

ANNÉE PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS
DES ÉCOLES D'ART PUBLIQUES
EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER



DEPUIS 1979, LA « PRÉPA CONCOURS ARTISTIQUE » PERMET AUX ÉTUDIANTS LA RÉUSSITE DES CONCOURS DES ÉCOLES D'ART PUBLIQUES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

L'ANNÉE DE PRÉPA CONCOURS ARTISTIQUE EST ARTICULÉE EN 2 SEMESTRES :

LE 1^{er} SEMESTRE COMPORTE 10 MATIÈRES ORGANISÉES AUTOUR DES 3 PILIERS DU LANGAGE ARTISTIQUE : TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION, CRÉATIVITÉ, CULTURE.

LE 2nd SEMESTRE ACCOMPAGNE CHAQUE ÉTUDIANT DANS LA CONSTITUTION DE SON DOSSIER PERSONNEL (PORTFOLIO) ADAPTÉ AUX CONCOURS PRÉSENTÉS ET LE PRÉPARE SPÉCIFIQUEMENT AUX ÉPREUVES ORALES.

LES PETITS EFFECTIFS ET LA PRÉPARATION INDIVIDUALISÉE DES ÉTUDIANTS AUX CONCOURS PERMETTENT CHAQUE ANNÉE QU'ILS INTÈGRENT AU MOINS UNE ÉCOLE DE LEUR CHOIX.



Étudiants de prépa artistique guidés par leurs professeurs

ENSEIGNEMENTS

I- TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION : 18 heures / semaine

DESSIN D'ANALYSE

Re transcription de ce qu'il est donné à voir.

ÉTUDE DOCUMENTAIRE ET COULEUR

Représentation hyperréaliste des objets et leurs textures.

MODÈLE VIVANT

Étude de la structure du corps humain dans l'espace.

CROQUIS EXTÉRIEUR

Étude de la perspective, des volumes et de la lumière au cœur de lieux culturels parisiens.

DIRECTION ARTISTIQUE & INFOGRAPHIE

Mise en page, Illustration, logiciels de retouche, effets spéciaux.

MATIÈRES & SUPPORTS ARTISTIQUES

Design textile, Modelage, Sérigraphie, Photo, Vidéo.

II- CRÉATIVITÉ : 6 heures / semaine

CRÉATIVITÉ IMAGE

Apporter une réponse libre et appropriée à un sujet imposé.

INTRODUCTION AU VOLUME

Architecture, Design d'espace, Maquette, Décor de cinéma, Design mobilier.

III- CULTURE : 6 heures / semaine

HISTOIRE DE L'ART

Appréhension et analyse des courants artistiques.

CINÉMA

Une salle de cinéma partenaire en accès gratuit et illimité pour les étudiants.

THÉÂTRE

6 soirées de représentations dans les théâtres publics partenaires.

EXPOSITIONS & MUSÉES

Visites guidées par guides conférenciers & Professeur d'Histoire de l'Art.

EXPRESSION ORALE

Préparation des oraux de concours.

Prise de parole en public sur la scène du Théâtre de l'Européen.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'école Hourdé est un établissement d'enseignement supérieur privé et propose une formation initiale.

Les admissions sont ouvertes aux élèves jusqu'à 21 ans, début octobre pour la rentrée de septembre suivant.

Elles consistent en un entretien de motivation avec le directeur de l'école auquel les parents sont les bienvenus. Deux classes de 30 étudiants sont ouvertes et généralement complètes fin mars.

INTERVENANTS

PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ : artistes plasticiens, directeurs artistiques, sculpteurs, carnettistes, scénographes, sérigraphes, photographes, historiens de l'art, architectes d'intérieur, décorateurs de cinéma capables de transmettre leur savoir-faire en y implémentant les prérequis techniques et la culture académique. (Cf. Équipe pédagogique page 40)

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART INTÉGRÉES PAR LES ÉTUDIANTS

PARIS ET GRAND PARIS

ENSAD École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

ENSBA École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

LES GOBELINS Centre de Formation Technique

Les Écoles d'Arts Appliqués :

École BOULLE

ENSAAMA, OLIVIER DE SERRES

École ESTIENNE

École DUPERRÉ

Les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture :

ENSAP - LA VILETTE

VAL DE SEINE

MALAKOIS

BELLEVILLE

ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

EPSAA École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques de la Ville de Paris

ENSCI LES ATELIERS

École Nationale Supérieure de Création Industrielle

ENSAPC École Nationale Supérieure d'Art de Cergy

ÉCOLE HOURDÉ (ESAT)

École Supérieure des Arts et Techniques

EN RÉGIONS

HEAR Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg

ENSBA École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Lyon

EESI École Européenne Supérieure de l'Image à Angoulême et Poitiers

VILLA D'ARSON École Supérieure d'Art à Nice

EMCA École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême

ESAD Écoles Supérieures d'Art et de Design à St-Étienne, Reims, Amiens et Orléans

SUPINFOCOM à Valenciennes

ENSA École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

ESADHAR École Supérieure d'Art du Havre-Rouen

INTERNATIONAL

LA CAMBRE École Supérieure des Arts Visuels à Bruxelles

ST-LUC École Supérieure des Arts St-Luc à Liège

SAINT-MARTINS Central Saint-Martins College of Art and Design à Londres

LCC London College of communication

**L'ÉCOLE HOURDÉ DISPENSE UNE FORMATION EN 5 ANS COMPOSÉE
D'UNE PREMIÈRE ANNÉE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE
ET D'UN CYCLE SUPÉRIEUR DE 4 ANS EN DESIGN D'ESPACE.**



L'atelier de la prépa artistique en plein travail

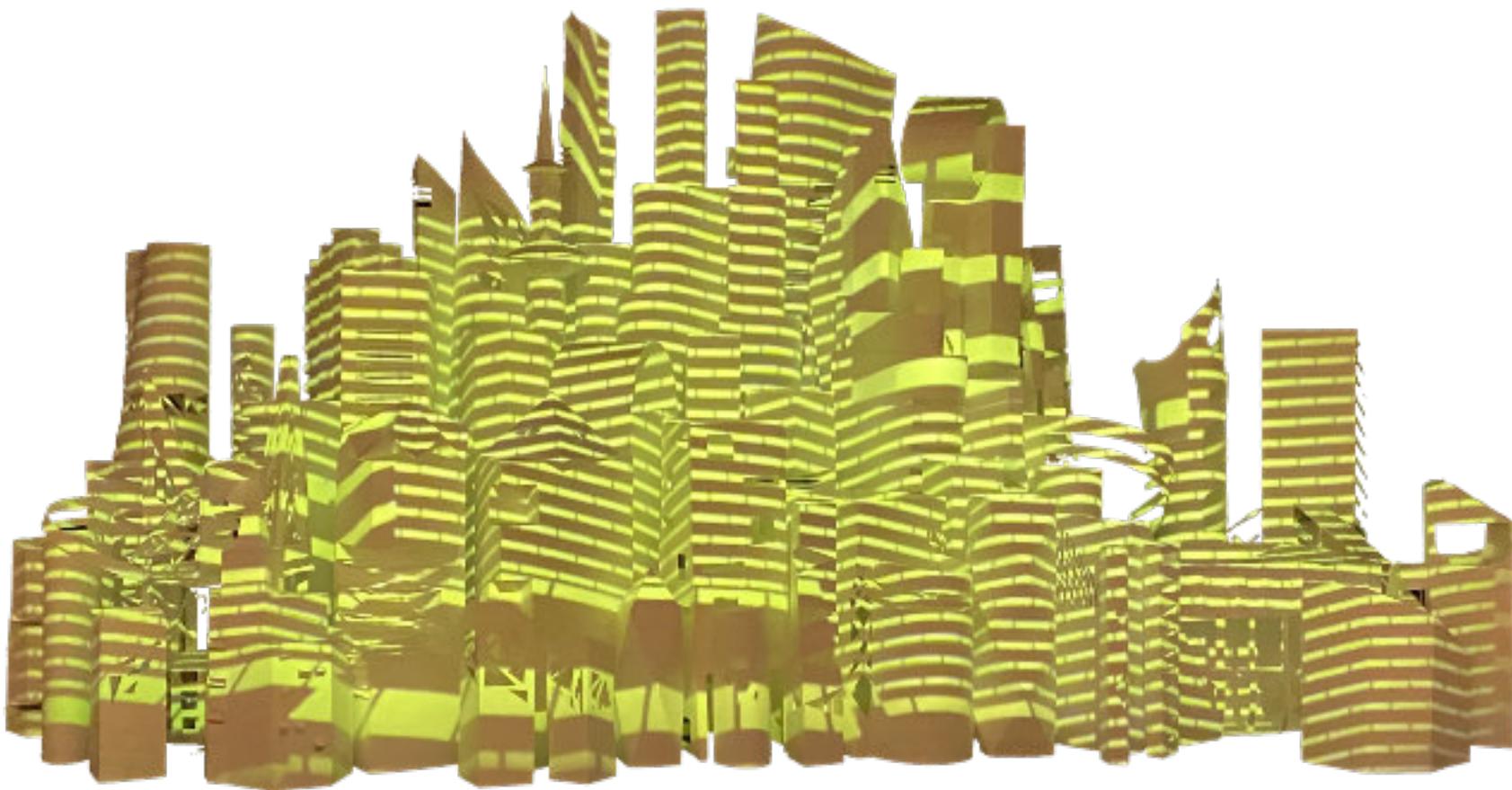
**ENTRER EN PRÉPA INTÉGRÉE,
C'EST VALIDER UNE CLASSE PRÉPARATOIRE
ET UNE PREMIÈRE ANNÉE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES.**



PRÉPA INTÉGRÉE HOURDÉ :
1^{ère} ANNÉE DU CYCLE SUPÉRIEUR
EN DESIGN D'ESPACE

**L'ÉCOLE DISPENSE UN ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE
POUR FORMER DES CRÉATIFS AGILES
CAPABLES D'ALLIER USAGE, FAISABILITÉ ET ÉMOTION
ET DE FAÇON TRANSVERSALE AUX MÉTIERS DU DESIGN D'ESPACE.**

C'EST UN DES OBJECTIFS DE L'ÉCOLE HOURDÉ DEPUIS TOUJOURS,
NÉCESSAIRE À LA POLYVALENCE DES MÉTIERS D'ARTS APPLIQUÉS.
CHAQUE ANNÉE, LE TAUX D'INTÉGRATION EN 2^e ANNÉE EST PROCHE DE 100%.



Créativité et volume en prépa artistique : maquette papier et projections lumineuses

ENSEIGNEMENTS

La prépa intégrée correspond à la 1^{ère} année du cycle supérieur en Design d'espace de l'école Hourdé. Elle est articulée en 2 semestres :

- le 1^{er} semestre comporte 10 matières organisées autour des 3 piliers du langage artistique : techniques de représentation, créativité, culture. (Cf. page 11)
- le 2nd semestre est exclusivement dédié à la préparation de l'entrée en 2^e année du cycle supérieur de l'école Hourdé et comporte les enseignements suivants :



TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION DANS L'ESPACE

Perspective, maquette, étude de cas, « volume », plans 3D, logiciels spécialisés.

INTRODUCTION AU DESIGN D'ESPACE

Architecture intérieure, Décor de cinéma, Scénographie d'exposition / événementielle, Muséographie.

PROJETS EN MODE AGENCE

Développer une pensée architecturale pour répondre à une problématique urbaine.

INTERVENANTS

PROFESSIONNELS EN ACTIVITÉ : artistes plasticiens, directeurs artistiques, sculpteurs, carnettistes, scénographes d'exposition, sérigraphes, photographes, historiens de l'art, architectes d'intérieur, décorateurs de cinéma capables de transmettre leur savoir-faire en y implémentant les prérequis techniques et la culture académique. (Cf. équipe pédagogique page 40)

TITRE & DIPLÔMES PRÉPARÉS

Titre d'Architecte d'intérieur – Inscrit au RNCP et reconnu par le CFAI
 Diplôme de Décorateur de cinéma
 Diplôme de Scénographe d'exposition
 Diplôme de Scénographe de théâtre.

RECONNAISSANCE & CERTIFICATION

Depuis 1979, l'école Hourdé est un établissement d'enseignement supérieur privé, reconnu par le Conseil Français des Architectes d'Intérieur (CFAI) depuis 2009 et dont le titre d'Architecte d'intérieur – Designer d'espace délivré est inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) niveau 6, depuis 2003.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'école Hourdé est un établissement d'enseignement supérieur privé et propose une formation initiale.

Les admissions sont ouvertes aux élèves jusqu'à 21 ans, début octobre pour la rentrée de septembre suivant.

Elles consistent en un entretien de motivation avec le directeur de l'école auquel les parents sont les bienvenus. Deux classes de 30 étudiants sont ouvertes et généralement complètes fin mars.



Croquis extérieur à l'Opéra Garnier

**LE DESIGN D'ESPACE EST CELUI DE TOUT CE QUI NOUS ENVIRONNE :
DE L'ARCHITECTURE INTÉRIÈRE À LA SCÉNOGRAPHIE ÉVÉNEMENTIELLE,
LE DESIGNER CONÇOIT DES ESPACES POUR VIVRE, TRAVAILLER,
APPRENDRE OU SE DIVERTIR.**

APRÈS UNE 1^{ère} ANNÉE DE PRÉPA ARTISTIQUE INTÉGRÉE (Cf. PAGES 12-15),
LE CYCLE SUPÉRIEUR (2^e - 5^e ANNÉE) CONSISTE EN UN TRONC COMMUN
CONSTITUÉ DE 4 DISCIPLINES DU DESIGN D'ESPACE : ARCHITECTURE INTÉRIÈRE,
SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION, DÉCOR DE CINÉMA ET SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE.

C'EST LE MODÈLE DE L'ÉCOLE HOURDÉ.

EN FIN DE 4^e ANNÉE, FORTS DE LEURS APPRENTISSAGES, LES ÉTUDIANTS
CHOISISSENT D'APPROFONDIR JUSQU'À 3 DISCIPLINES SUR LES 4 ENSEIGNÉES
POUR OBTENIR UN DOUBLE, VOIRE UN TRIPLE DIPLÔME.



Projet de 4^e année : réhabilitation d'un éco-quartier



CYCLE SUPÉRIEUR EN DESIGN D'ESPACE

CERTIFICATION ET RECONNAISSANCE

RNCP

RÉPERTOIRE NATIONAL DES
CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES :

L'AGRÈMENT
DE L'ÉTAT

Depuis 2003, l'école est inscrite au Répertoire National des Certifications Professionnelles -RNCP- organisme placé sous l'autorité du Ministère en charge de la formation professionnelle, gage de qualité et de sérieux.

La formation dispensée par l'école Hourdé est, de ce fait, valorisée par un visa de l'Etat qui reconnaît le titre délivré.

Cette reconnaissance permet également de proposer des Validations d'Acquis d'Expérience (VAE) et d'élargir la notoriété du diplôme auprès de professionnels ayant fait « leurs armes » sur le terrain.

L'enregistrement au RNCP est ainsi la garantie institutionnelle du niveau de qualification et de reconnaissance du diplôme tant au niveau national qu'europpéen. À l'international, cela permet un positionnement fort qui cadre donc la recherche des étudiants étrangers souhaitant venir étudier en France.



CFAI

CONSEIL FRANÇAIS DES
ARCHITECTES D'INTÉRIEUR :

LA RECONNAISSANCE
DE LA PROFESSION

Le CFAI compte plus de mille professionnels et ne reconnaît que dix-sept écoles (publiques & privées) en France, dont l'École Hourdé - ESAT fait partie.

Son rôle est notamment de faire reconnaître le métier d'architecte d'intérieur et sa spécificité auprès des ministères mais aussi à échelle européenne.

La reconnaissance du CFAI permet principalement l'obtention d'un diplôme validé par les professionnels du secteur. L'étudiant peut prétendre au statut d'architecte d'intérieur reconnu en tant que professionnel par le CFAI, dans les trois ans qui suivent l'obtention du titre.

Depuis 2009, l'École Hourdé - ESAT maintient sa reconnaissance et son degré d'exigence afin de garantir aux futurs professionnels une formation de qualité.



ARCHITECTURE INTÉRIURE





L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR EST UN CONCEPTEUR D'ESPACES PÉRENNES OU ÉPHÉMÈRES, SACHANT ALLIER CRÉATIVITÉ & TECHNICITÉ POUR DES RÉSULTATS FONCTIONNELS, ESTHÉTIQUES & CONFORTABLES.

AU SEIN D'UN CADRE BÂTI, L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR RECONSIDÈRE UN ESPACE OU UN SITE EXISTANT DANS SON FONCTIONNEMENT ET DANS SA STRUCTURE POUR CONCEVOIR UN AMÉNAGEMENT PLAÇANT L'INDIVIDU ET LA QUALITÉ DE SON CADRE DE VIE AU CŒUR DE SON PROGRAMME.

CONCEPTEUR ET MAÎTRE D'ŒUVRE DES PROJETS, IL VEILLE À RÉPONDRE AUX ATTENTES DU CAHIER DES CHARGES TOUT EN OPTIMISANT LES SPÉCIFICITÉS DES ESPACES À TRAITER AVEC LES BONS MATÉRIAUX, DANS LE RESPECT DE LA RÉGLEMENTATION ET DES DIFFÉRENTES CONTRAINTES.



CHAMPS D'INTERVENTION

Les champs d'intervention de l'architecte d'intérieur s'étendent du secteur privé aux équipements et espaces publics.

Lieux d'habitation ou de travail, espaces industriels et collectifs, commerces et retail, hôtellerie, restauration, équipements administratifs, culturels, infrastructures à vocation sociale, médicale, hospitalière sont autant de domaines nécessitant l'intervention d'un architecte d'intérieur. Il opère aussi bien pour des mairies que des galeries d'exposition, des bâtiments historiques, des complexes sportifs, tant pour des clients professionnels que particuliers.

Il est également en charge du conseil et du diagnostic auprès du maître d'ouvrage ainsi que de la programmation et de la maîtrise d'œuvre.

Il exerce son activité sous forme libérale ou salariée.

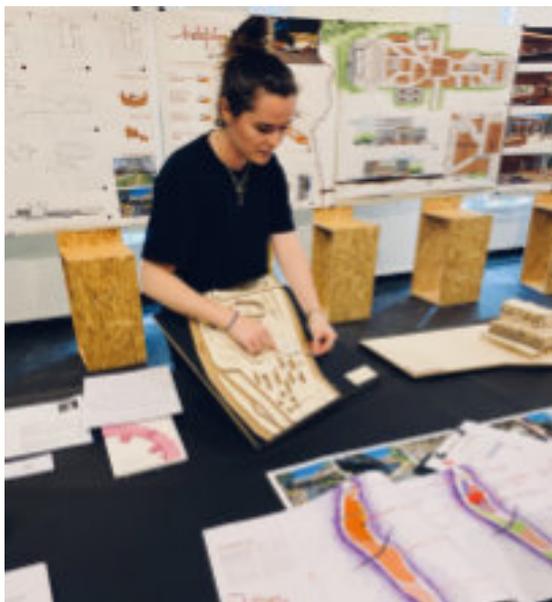
INSERTION PROFESSIONNELLE

L'école suit et accompagne les jeunes diplômés dans leur recherche d'emploi. Grâce à son réseau d'alumni et de professionnels partenaires, elle offre de nombreuses opportunités d'embauche et d'insertion professionnelle.

Les stages en fin de 3^e et de 4^e années contribuent également à l'insertion des étudiants dans leur futur secteur d'activité.

En moyenne, plus de 95% des diplômés occupent des postes dans le secteur de leur formation dans les 6 mois qui suivent leur sortie de l'école.

Le secteur du Design d'Espace est celui dans lequel l'École Hourdé reste leader car le diplôme qu'elle délivre est reconnu parmi les meilleurs de l'offre française de formation, depuis 1979.



ENSEIGNEMENT

De la 2^e à la 4^e année, l'étudiant bénéficie d'un enseignement commun à la formation de Designer d'espace sous forme de cours et de projets encadrés par des professionnels.

En **ARCHITECTURE INTÉRIEURE**, l'enseignement s'articule autour des techniques de représentation et construction dans l'espace, de développement de concepts, de leur communication et d'apprentissage de la réglementation associée.

En 5^e année, l'étudiant développe son projet de fin d'études dans le cadre de l'obtention du Titre d'architecte d'intérieur-Designer d'espace.

MODALITÉS D'ADMISSION

TROIS VOIES D'ACCÈS AU CYCLE SUPÉRIEUR DE L'ÉCOLE HOURDÉ :

- 1- Valider la Prépa intégrée – 1^{ère} année de l'école Hourdé, s'adressant aux étudiants post-bac.
- 2- Être admis sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio) après une prépa artistique ou un Bac STD2A.
- 3- Entrer sur équivalence en 3^e ou 4^e année, sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio).

RECONNAISSANCE & CERTIFICATION

Fondée en 1979, l'école Hourdé est un établissement d'enseignement supérieur privé, reconnu par le Conseil Français des Architectes d'Intérieur (CFAI) depuis 2009 et dont le titre d'Architecte d'intérieur - Designer d'espace délivré est inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) niveau 6, depuis 2003.



Étudiante en soutenance et Jury très attentif

LE SCÉNOGRAPHE D'EXPOSITION DÉFINIT DES ESPACES ET DES UNIVERS POUR VALORISER ET CONTRIBUER À TRANSMETTRE AUX VISITEURS UN ÉTAT DE LA CONNAISSANCE SUR UN SUJET DONNÉ.



Scénographie à l'Opéra-Comique

PIONNIÈRE DANS CE DOMAINE D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION, L'ÉCOLE HOURDÉ EST LA PREMIÈRE ÉCOLE FRANÇAISE À AVOIR PROPOSÉ UN DIPLÔME DE DESIGN D'ESPACE SPÉCIALISÉ EN MUSÉOGRAPHIE - SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION / ÉVÉNEMENTIELLE. LE DIPLÔME QU'ELLE DÉCERNE EST LARGEMENT RECONNU ET RÉPUTÉ AUPRÈS DES GRANDES AGENCES.

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION - ÉVÉNEMENTIELLE



VÉRITABLE CHEF D'ORCHESTRE D'UNE EXPOSITION PERMANENTE, ÉPHÉMÈRE OU ITINÉRANTE, LE SCÉNOGRAPHE D'EXPOSITION (OU MUSÉOGRAPHE) EST EN CHARGE DE LA MISE EN ESPACE DU PROPOS ARTISTIQUE, PLASTIQUE ET INTELLECTUEL À EXPOSER.

LE SCÉNOGRAPHE ÉVÉNEMENTIEL TRAVAILLE À LA MISE EN SCÈNE D'UNE PRODUCTION PUBLIQUE ÉPHÉMÈRE ET S'INSCRIVANT DANS UN ÉCRIN TRÈS VARIABLE : UN DÉFILÉ DE MODE, LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE D'UN GRAND ÉVÉNEMENT SPORTIF, UN CONGRÈS PROFESSIONNEL, UN SALON, UNE FOIRE OU LA PERFORMANCE D'UN ARTISTE À GRANDE ÉCHELLE SONT AUTANT DE CHAMPS D'INTERVENTION DU SCÉNOGRAPHE.

CHAMPS D'INTERVENTION

Le scénographe d'exposition – muséographe intervient principalement dans des lieux culturels (musées, galeries, mémoriaux, espaces ludo-éducatifs). Son terrain d'action concerne généralement des espaces destinés à présenter des œuvres à un public et à les mettre en valeur.

Il exerce son activité sous forme libérale, en agence d'architecture, de scénographie ou d'événementiel, aussi bien pour le compte des secteurs public que privé.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Première école en France à avoir proposé et délivré un diplôme de Designer d'Espace - Muséographe, les étudiants de l'École Hourdé sont dans les meilleures conditions pour s'insérer dans ce secteur en pleine expansion.

Grâce à l'infrastructure dans laquelle ils évoluent - le Théâtre de l'Européen, véritable écrin d'exposition permanente - les étudiants sont force de proposition et voient leurs projets se concrétiser grandeur nature.

Le réseau d' alumni, mais surtout de professionnels partenaires de l'école permet une insertion professionnelle dynamique, proche des 100%.

RECONNAISSANCE & PARTENAIRES

L'école Hourdé délivre un diplôme de Designer d'espace spécialisé en Scénographie d'exposition – événementielle.

L'école Hourdé et son savoir-faire en matière de formation en scénographie d'exposition sont clairement identifiés et reconnus par la profession. L'école est partenaire de l'**UDS** : Union des Scénographes – Syndicat national des professionnels scénographes.

ENSEIGNEMENT

De la 2^e à la 4^e année, l'étudiant bénéficie d'un enseignement commun à la formation de Designer d'espace sous forme de cours et de projets encadrés par des intervenants-professionnels.

L'enseignement s'articule autour des techniques de représentation et construction dans l'espace, de développement de concepts, de leur communication et d'apprentissage des normes et contraintes techniques liées aux établissements recevant du public (ERP) et à l'accessibilité PMR.

En **SCÉNOGRAPHIE d'EXPOSITION / ÉVÉNEMENTIELLE** : agencement et proposition d'un espace selon ses contraintes, ses œuvres et les informations à transmettre aux visiteurs, science de la Muséographie, mouvements, parcours et déambulation des publics, ergonomie et pédagogie.

En 5^e année, l'étudiant développe son projet de fin d'études dans le cadre de l'obtention du diplôme de Designer d'espace spécialisé en Scénographie d'exposition.

MODALITÉS D'ADMISSION

TROIS VOIES D'ACCÈS AU CYCLE SUPÉRIEUR DE L'ÉCOLE HOURDÉ :

- 1- Valider la Prépa intégrée – 1^{ère} année de l'école Hourdé, s'adressant aux étudiants post-bac.
- 2- Être admis sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio) après une prépa artistique ou un Bac STD2A.
- 3- Entrer sur équivalence en 3^e ou 4^e année, sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio).



Projet de 3^e année en infographie

PROCLAMÉE PAR LE 7^e ART « MEILLEURE ÉCOLE PRIVÉE POUR LA FORMATION EN DÉCOR DE CINÉMA », L'ÉCOLE HOURDÉ - ESAT EST UNE RÉFÉRENCE AUPRÈS DES CHEFS DÉCORATEURS, RÉALISATEURS, ET PRODUCTEURS DONT UN BON NOMBRE EST ISSU DE SES RANGS.



Projet de 3^e année en Déco-ciné (détail maquette)

LE CHEF DÉCORATEUR ET SON ÉQUIPE SONT AU SERVICE DE LA FICTION. ILS DONNENT DU SENS ET DU STYLE À L'ÉCRIN QU'ILS CONÇOIVENT, EN STUDIO OU EN DÉCOR NATUREL.

DÉCOR DE CINÉMA



LE CHEF DÉCORATEUR EST UN CONCEPTEUR DE DÉCORS DE FILMS DE FICTION ET DE PUBLICITÉ. IL EST LE GARANT DE LA CONTINUITÉ SCÉNOGRAPHIQUE EN PARTAGEANT LA VISION ARTISTIQUE DU RÉALISATEUR À PARTIR DU SCÉNARIO.

AINSI IL PEUT INTÉGRALEMENT CONCEVOIR UN DÉCOR EN STUDIO OU EN EXTÉRIEUR, CRÉER DES ÉLÉMENTS VENANT S'AJOUTER À UN DÉCOR NATUREL EXISTANT OU AVOIR RECOURS À DES MOYENS NUMÉRIQUES.

À LA TÊTE D'UNE VASTE ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE, LE CHEF DÉCORATEUR S'ASSURE, PAR AILLEURS, DE LA COHÉRENCE ARTISTIQUE DE LA CONCEPTION ET DE LA CONSTRUCTION DES DÉCORS.



CHAMPS D'INTERVENTION

Le décorateur de cinéma conçoit des décors pour des longs métrages, de la fiction TV, de la publicité et de l'événementiel. Il est aussi en capacité d'intervenir sur des décors de spectacles vivants tant dans le secteur public que privé.

Il exerce son activité sous forme libérale ou salariée au sein d'une société de production. Il bénéficie du régime d'intermittent du spectacle.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Proclamée « meilleure école » par la grande famille du cinéma, l'insertion professionnelle de ses diplômés est une formalité grâce à sa position de leader sur l'offre française de formations diplômantes. Ses relations de confiance avec les plus grands réalisateurs, producteurs et chefs décorateurs en activité lui assure ses entrées privilégiées dans les grands studios.

Les stages obligatoires entre la 3^e et la 5^e année amorcent la constitution d'un réseau professionnel.

PARTENAIRES

L'école Hourdé délivre un diplôme de Designer d'espace spécialisé en Décor de cinéma.

L'école Hourdé ESAT est un partenaire reconnu de l'**ADC** (Association des Chefs Décorateurs), de la **Maison du Film** (Association de réseau des talents émergents du cinéma français) et du **Cinéma des Cinéastes**, appartenant à l'A.R.P qui offre aux étudiants « Hourdé » un accès gratuit à ses salles.



Maquette de Déco-ciné de 5^e année

ENSEIGNEMENT

De la 2^e à la 4^e année, l'étudiant bénéficie d'un enseignement commun à la formation de Designer d'espace sous forme de cours et de projets encadrés par des intervenants-professionnels.

L'enseignement s'articule autour des techniques de représentation et construction dans l'espace, de développement de concepts, de leur communication et d'apprentissage des normes et contraintes techniques liées au cinéma, plateaux de tournage, décors naturels et studios. En **DÉCOR DE CINÉMA** : transcription du scénario à la maquette, acquisition des connaissances en techniques de construction et habillage son et lumière.

En 5^e année, l'étudiant développe son projet de fin d'études dans le cadre de l'obtention du diplôme de Designer d'espace spécialisé en Décor de cinéma.

MODALITÉS D'ADMISSION

TROIS VOIES D'ACCÈS AU CYCLE SUPÉRIEUR DE L'ÉCOLE HOURDÉ :

- 1- Valider la Prépa intégrée – 1^{ère} année de l'école Hourdé, s'adressant aux étudiants post-bac.
- 2- Être admis sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio) après une prépa artistique ou un Bac STD2A.
- 3- Entrer sur équivalence en 3^e ou 4^e année, sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio).



Plateau de tournage aux studios de Bry

LE SCÉNOGRAPHE DE THÉÂTRE CONÇOIT ET CRÉE UN DISPOSITIF SCÉNIQUE AU SERVICE D'UN TEXTE ET DE SES INTERPRÈTES EN VUE DE LA REPRÉSENTATION D'UN SPECTACLE.



Maquette de 3^e année exposée à La Colline – théâtre national

IL IMAGINE UN DÉCOR ET SA MISE EN ESPACE AVEC DES MOYENS TECHNIQUES, PICTURAUX, ARCHITECTURAUX, PLASTIQUES ET ARTISTIQUES.

SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE



DE LA CONCEPTION INTELLECTUELLE DE SA PROPOSITION SCÉNOGRAPHIQUE À SA RÉALISATION MATÉRIELLE, LE SCÉNOGRAPHE DE THÉÂTRE COLLABORE ÉTROITEMENT AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET LES COMÉDIENS.

IL TRAVAILLE ÉGALEMENT EN RELATION AVEC LES COSTUMIERS, ÉCLAIRAGISTES, ENSEMBLIERS ET CONSTRUCTEURS.

LE SCÉNOGRAPHE DE THÉÂTRE EST À LA FOIS UN CONCEPTEUR, UN ARTISTE ET UN TECHNICIEN.



Maquette de 3^e année exposée à La Colline – théâtre national

CHAMPS D'INTERVENTION

Les champs d'intervention du scénographe de théâtre concernent autant les théâtres classiques, contemporains, les opéras, que les maisons de production, les centres chorégraphiques, compagnies de danse, et les parcs de loisirs.

Il est amené à collaborer tant avec des commanditaires publics que privés.

INSERTION PROFESSIONNELLE

L'école Hourdé inscrivant le diplôme de Scénographie de théâtre dans son cycle supérieur en Design d'espace, les étudiants passent généralement le diplôme de Décor de cinéma la même année.

Doublement diplômés, leur insertion professionnelle n'en est que plus facilitée mais aussi grâce aux intervenants - scénographes repérant et recrutant dès leur sortie de l'école, leurs talentueux nouveaux collaborateurs.

PARTENAIRES

L'école Hourdé délivre un diplôme de Designer d'espace spécialisé en Scénographie de Théâtre.

De prestigieux partenaires tels que **la Colline - théâtre national**, **Le Théâtre du Rond-Point** et le **Théâtre de la Tempête** jalonnent la scolarité des étudiants en les accueillant une fois par an pour scénographier une pièce au programme du théâtre.

Chaque année, 9 sorties théâtre en groupe et encadrées sont offertes aux étudiants.



Visite de la Fenice, Venise 2024

ENSEIGNEMENT

De la 2^e à la 4^e année, l'étudiant bénéficie d'un enseignement commun à la formation de Designer d'espace sous forme de cours et de projets encadrés par des professionnels.

L'enseignement s'articule autour des techniques de représentation et construction dans l'espace, de développement de concepts, de leur communication et d'apprentissage des normes et contraintes techniques liées au spectacle vivant.

En **SCÉNOGRAPHIE de THÉÂTRE** : étude de l'espace théâtral, culture et histoire du spectacle, acquisition des connaissances en techniques de construction et habillage son et lumière.

En 5^e année, l'étudiant développe son projet de fin d'études dans le cadre de l'obtention du diplôme de Designer d'espace spécialisé en Scénographie de théâtre.

MODALITÉS D'ADMISSION

TROIS VOIES D'ACCÈS AU CYCLE SUPÉRIEUR DE L'ÉCOLE HOURDÉ :

- 1- Valider la Prépa intégrée – 1^{ère} année de l'école Hourdé, s'adressant aux étudiants post-bac.
- 2- Être admis sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio) après une prépa artistique ou un Bac STD2A.
- 3- Entrer sur équivalence en 3^e ou 4^e année, sur entretien et justification de prérequis artistiques (examen du book artistique – portfolio).



RÉSEAU, PARTENAIRES & INSERTION PROFESSIONNELLE



L'ÉCOLE A ÉTÉ CONÇUE PAR ANNE & PHILIPPE HOURDÉ IL Y A PLUS DE 45 ANS

AUTOUR D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE INNOVANT ET TOUJOURS AUSSI EFFICACE :

« OFFRIR AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE CRÉATIFS UNE FORMATION SUPÉRIEURE EN ARTS & TECHNIQUES

APPLIQUÉS AU DESIGN D'ESPACE, DÉLIVRÉE PAR LES PROFESSIONNELS FAISANT RÉFÉRENCE DANS LEUR DOMAINE. »

LE DOUBLE OBJECTIF ATTEINT CHAQUE ANNÉE DE L'ÉCOLE HOURDÉ EST DE VOIR ENTRER DANS LA VIE ACTIVE

DES JEUNES DIPLÔMÉS MULTI SECTEURS, DÉJÀ AGILES, SACHANT ALLIER FAISABILITÉ, USAGE ET ÉMOTION,

ET POUR LESQUELS L'INSERTION PROFESSIONNELLE EST UNE SIMPLE FORMALITÉ.

C'est la force de ce réseau professionnel et de ce maillage entre l'école Hourdé et ses partenaires historiques qui place les étudiants à la croisée de l'enseignement et de l'exigence professionnelle.

Liste non-exhaustive des principales agences, maisons, productions, compagnies et associations du réseau historique de l'école Hourdé ESAT.

AGENCES D'ARCHITECTURE

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

ALCHEMY
 AGENCE CHZON
 AGENCE DOD
 AGENCE MHZ HACHTEL & CO
 AGENCE NOOOR
 AGENCE (O,O)
 AGENCE PIERRE YOVANOVITCH
 AGENCE MHZ LONDON
 AGENCE PINTO
 AKIRA STUDIO
 ARCHIFACTORY ARCHITECTES
 ATELIER MACIEJ FISHER
 AZOULAY ARCHITECTE
 BRAIN JUICE STUDIO
 DIDAC STUDIO
 EUROPEAN DESIGN OFFICE (EDO)
 FLORA AUVRAY
 GCG ARCHITECTURE
 INTANGIBLES
 MACBETH ARCHITECTE
 MAISON TOURO
 OPUS CERTUM
 OLIVIER CHABAUD ARCHITECTE
 PUBLICIS ACTIV CARRE NOIR
 RDAI
 ROUGE ARDOISE
 RVB ARCHITECTE
 SARAH DRAY ARCHITECTURE
 STUDIO AC
 STUDIO SEIZE
 TAL CORPORATE
 TUKANA ARCHITECTURE
 UTOPIK DESIGN

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION /

ÉVÉNEMENTIELLE

AGENCE CLÉMENCE FARELL
 AGENCE LE CONTE / NOIROT
 AGENCE NC- NATHALIE CRINIÈRE
 AGENCE PHILEDG ELEVEN
 AGENCE PRÉSENCE
 AGENCE SCÉNO
 ATELIER BRUNOIR
 ATELIER CROS&PATRAS
 ATELIER FRÉDÉRIC CASANOVA
 ATELIER PASCAL PAYEUR
 ATHEM
 BLACK LEMON
 CARRE BASSET
 CENTRE GEORGES POMPIDOU
 CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
 ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHATEAU, MUSÉE
 ET DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES
 EXPOSITIF
 GALÉRIES LAFAYETTE ANTICIPATION
 KLAPISCH SCENOGRAPHES
 MASKARADE
 MUSÉE DU LOUVRE
 PAVILLON DE L'ARSENAL
 SKERTZO
 STUDIO FORMULE
 TRIPLE-D
 ZEN + DCO

CINÉMA

3B PRODUCTION
 AD VITAM PRODUCTION
 ALBERTINE PRODUCTIONS
 AXEL FILMS
 BARBERINE PRODUCTION
 BONNE PIOCHE PRODUCTIONS
 BLAGBUSTER
 CAPA DRAMA
 CERF VOLANT FILMS
 CHEYENNE FEDERATION
 CHIFOUMI
 CURIOSA FILMS
 DIAPHANA
 EASYTIGER
 ÉLÉPHANT
 EUROPACORP
 GALATÉE FILMS
 INOXY FILMS
 JOHN DOE PRODUCTION
 KG PRODUCTIONS
 LA CITÉ DU CINÉMA
 LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION
 LA PETITE REINE
 LES FILMS DE PIERRE
 LES FILMS DU PINGOUIN
 LES FILMS VELVET
 LGM CINÉMA
 LOMANASHA FILMS
 MANDARIN PRODUCTION
 MERLIN PRODUCTIONS
 MYSTERY PRODUCTIONS
 NORD OUEST FILMS
 QUAD DRAMA
 RECTANGLE PRODUCTION
 RUMEUR PARIS
 SET-UP
 SON ET LUMIERE

SPARTACUS PROD

STUDIOS DE BRY
 SWEET DREAMS FILMS
 TELFRANCE SERIE
 THIRD PRODUCTIONS
 TOGETHER MEDIA 2
 TRÉSOR FILMS
 TWINCATS PRODUCTION
 USINÉ À 5 PATTES
 VENDOME PRODUCTION
 VENDREDI FILM
 WHY NOT PRODUCTIONS

THÉÂTRES & SCÉNOGRAPHIE

ATELIERS BERTHIER
 A TOI THÉÂTRE
 COMPAGNIE DES ARTS DE LA SCÈNE JAYAD
 COMPAGNIE MELIADES
 LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL
 LEVER LE RIDEAU
 LILAS EN SCÈNE
 OPÉRA NATIONAL DE LYON
 OPÉRA DE PARIS
 OPÉRA DE ROUEN
 THÉÂTRE DES ABESESSES
 THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODEON
 THÉÂTRE DU ROND POINT PARIS
 THÉÂTRE DE SARTROUVILLE
 THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE - CARTOUCHERIE
 THÉÂTRE DE LA VILLE

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

ADC - ASSOCIATION DES DÉCORATEURS
 DE CINÉMA
 CFAI - CONSEIL FRANÇAIS DES ARCHITECTES
 D'INTÉRIEUR
 MAD - MÉTIERS ASSOCIÉS DU DÉCOR DE CINÉMA
 MAISON DU FILM
 UDS - UNION DES SCÉNOGRAPHES

INSERTION PROFESSIONNELLE

L'objectif pédagogique du « modèle Hourdé » est de former des créateurs-concepteurs en design d'espace (Architecture Intérieure & commerciale, Scénographie d'exposition & événementielle, Scénographie de Théâtre et Décor de cinéma). Le décloisonnement des pratiques lié à l'exigence professionnelle de ce secteur garantit une prise directe avec la réalité et permet la vision prospective nécessaire à l'évolution de ces métiers connexes.

STAGES

Deux stages sont intégrés au programme pédagogique du cursus. Optionnels en fin de 1^{ère} et 2^e années, ils sont obligatoires et effectués en fin de 3^e année (2 à 4 mois) et dès la fin de la 4^e année (4 à 6 mois) et sont indispensables à la validation de l'année en cours.

INTERFACE DE PROJETS PROFESSIONNELS

Charnière incontournable, cette interface est à la croisée de l'enseignement et de la professionnalisation. Elle permet de travailler en étroite collaboration avec le monde professionnel et de rester en phase avec les évolutions des métiers du Design d'espace. Elle permet aussi de fidéliser les partenaires de l'école Hourdé à travers des projets pratiques et des concours pour assurer aux étudiants un enseignement en prise directe avec la réalité. Ce dispositif au service de l'insertion professionnelle des étudiants s'étend également auprès des alumni dont l'école assure un suivi, notamment dans le cadre de la Certification Professionnelle.

LE RÉSEAU D'ALUMNI

Depuis 1979 des milliers de parcours différents dans les métiers de la création, en France et à l'étranger, constituent un réseau influent de grande qualité par autant d'étudiants devenus professionnels, confrères, collaborateurs, soutiens, intervenants & partenaires.

UN THÉÂTRE FÉDÉRATEUR DE PROJETS ET DE RENCONTRES

La situation particulière d'une salle de spectacle réputée, Le Théâtre de l'Européen, au sein même de l'école permet des rencontres privilégiées et permanentes entre producteurs, comédiens, artistes, décorateurs et étudiants, favorisant les échanges et les liens avec les professionnels du spectacle, de la scénographie et de l'événementiel.

MÉTHODOLOGIE DE CANDIDATURE

Un dispositif d'accompagnement personnalisé permet aux étudiants stagiaires ainsi qu'aux jeunes diplômés de valoriser leur formation et leur personnalité créative.



VIE DE L'ÉCOLE

De la prépa artistique à la 5^e année, l'école Hourdé compte 150 étudiants répartis dans 5 niveaux de classe. Sa structure à taille humaine, réunie en un seul campus emblématique et historique favorise un esprit d'école et d'équipe qui influe bénéfiquement sur l'ambiance générale, la cohésion des étudiants et renforce, en chacun, les qualités nécessaires aux métiers des arts appliqués : ouverture, collaboration et créativité.

LE BUREAU DES ÉLÈVES

Élu et renouvelé chaque année, le BDE rythme la vie étudiante et s'implique dans celle de l'école notamment dans les voyages qui occupent une place importante dans le cœur des étudiants et de l'équipe pédagogique. Toujours dynamique, le programme des festivités change au gré du renouvellement annuel du bureau élu. Sorties, soirées, workshops créatifs sont proposés tout au long de l'année.

CONFÉRENCES & MASTERCLASSES

L'année d'apprentissages pratiques et théoriques est jalonnée par des conférences, en complément de l'enseignement, comme autant de temps pédagogiques à part entière dont l'objectif est d'apporter aux étudiants une information professionnelle précise sur les métiers auxquels ils se destinent : ce sont les Journées Professionnelles. Les Masterclasses sont, elles, un temps privilégié partagé avec une personnalité venue se livrer, en toute intimité, et partager son regard singulier sur le processus créatif. Conférences & Masterclasses se tiennent dans le théâtre de l'Européen.



Surprise en prépa

UN ESPACE D'EXPRESSION ET D'EXPOSITION PERMANENT

À la croisée de deux activités distinctes et complémentaires, ce lieu atypique vit du matin au soir avec des activités culturelles très fortes. Les étudiants sont régulièrement sollicités pour faire vivre et bouger cet espace dédié à la création. Ainsi ils participent à la scénographie des expositions d'artistes ou encore à l'agencement de l'espace de réception pour des événements ponctuels : soirs de Premières, décors de scène, performances de street-art, privatisation du théâtre par les professionnels...

LES VOYAGES

Le voyage annuel, bien que facultatif et hors frais de scolarité, est un jalon de l'année très attendu et apprécié des étudiants. Tous conviés à s'y joindre en février, c'est plus de la moitié des effectifs qui part à la découverte d'une ville présentant un intérêt culturel en lien avec le Design d'espace, en compagnie de l'équipe pédagogique. (Cf. pages suivantes)



Emmanuel Guibert en dédicace à l'école

VOYAGES



LISBONNE - 02/2018



ROTTERDAM - 02/2023



VENISE - 02/2024



ATHÈNES - 02/2019



**DÈS 1995 ET À L'INITIATIVE DES ÉTUDIANTS, S'INSTITUE UNE TRADITION :
CELLE DU VOYAGE D'ÉCOLE.**

ISTANBUL EST LA PREMIÈRE DESTINATION D'UNE LONGUE LISTE : LONDRES, ROME, PRAGUE, AMSTERDAM, MADRID, BARCELONE, ATHÈNES, ROTTERDAM, VENISE ET PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES EUROPÉENNES JUSQU'À MARRAKECH.

DE RETOUR À PARIS, LE VOYAGE EST PRÉTEXTE À UN PROJET DE SCÉNOGRAPHIE URBAINE EN LIEN AVEC LA VILLE VISITÉE ET PERMET UNE COLLABORATION TRANSVERSE DES ÉTUDIANTS DE LA PRÉPA ARTISTIQUE AVEC CEUX DU CYCLE SUPÉRIEUR.



JULIEN HOURDÉ

PRÉSIDENT, DIRECTEUR GÉNÉRAL
ÉCOLE HOURDÉ – THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN

Une école n'est qu'une coquille vide sans ses forces vives : ces professionnels de tous horizons ayant à cœur d'accompagner les débutants, novices, jeunes pousses, actifs de demain.

Savoir-transmettre est une haute qualité car elle convoque générosité, empathie, pédagogie et grande maîtrise de sa propre pratique individuelle.

Les professeurs, professionnels-intervenants, jurys extérieurs, maitres de conférences arrivent tous ici pour confier leurs connaissances à des étudiants appétents.

Ils savent bien qu'ils repartiront à la fin de la journée galvanisés et nourris eux-mêmes d'une énergie nouvelle et d'un regard inédit car donner, c'est bien évidemment recevoir, aussi.

Mon travail quotidien, pour mon plus grand plaisir, est de mettre en place ce puissant catalyseur de créativité et donc, de jeunes talents.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE PROFESSIONNELS INTERVENANTS

ÉQUIPE PRÉPA ARTISTIQUE



JEAN-PHILIPPE CARRÉ-MATTEI

HISTORIEN DE L'ART ET PHOTOGRAPHE - INTERVENANT RÉFÉRENT DE LA PRÉPA ARTISTIQUE

Je pousse aisément la même porte, toujours ouverte, avec le geste sûr de celui qui sait arriver dans un foyer. Les sonorités animent alors le vaste volume de l'entrée, des sons rassurants et ronds, mais aussi parfois acérés et brillants, emplissent par jeu de vagues, les différents espaces. Les objets derrière l'éclat des vitrines, sont décors et témoignages, ils ponctuent les murs de taches de couleurs, mais jamais ils ne remplacent les idéaux de ceux qui évoluent ici, jamais ils ne remplacent l'imaginaire de toutes ces individualités venues là pour catalyser leurs différents niveaux de créativité. Si je suis chez moi, tous les étudiants savent être chez eux. L'École Hourdé reste définitivement un tout... constitué de chacun.



BERT BELANGER

ARTISTE PEINTRE- INTERVENANT EN SÉRIGRAPHIE

Depuis 1994, je suis « thanks to the Hourdé School & family » dans mon élément : l'atelier de sérigraphie. Une immersion pour les élèves et le Théâtre de l'Européen dans un univers impressionnant de propagande contemporaine futuriste sur tous supports.



FLORENCE BANDRIER

ARTISTE PEINTRE - INTERVENANTE EN MODÈLE VIVANT ET DESSIN D'OBSERVATION

Intervenante à l'école Hourdé en dessin d'observation et modèle vivant, j'apprécie cette école qui me permet de libérer les capacités créatives des étudiants, dans un cadre agréable et dynamique.



NADINE BOISSEAU

ARTISTE PLASTICIENNE - INTERVENANTE EN DESSIN D'ANALYSE

école	ATYPIQUE	THÉÂTRE	Passion
famille	tradition	Création	art
Sérieux	ENSEIGNANTS	TRANSMISSION	rigueur
Constance	confiance	projets	harmonie

Mais aussi :

Bénédicte Estripeau & Marine Fruges : directrices artistiques intervenantes en Design textile

Violette Coudel & Valentin Bajole : directeurs artistiques intervenants en étude documentaire

Joe Johnson : sculpteur intervenant en modelage

Cendrine Bonami-Redler, carnettiste intervenante en croquis extérieur & prépa concours

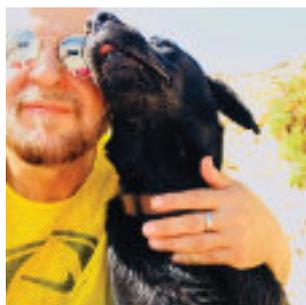


EMERIC CHANTIER

SCULPTEUR - INTERVENANT EN MAQUETTE

Ancien étudiant de l'école Hourdé, j'y ai fait mes premières rencontres professionnelles qui m'ont permis de développer un parcours protéiforme : réalisation de décors, model-maker, set designer, puis artiste plasticien.

Je prends aujourd'hui plaisir à venir régulièrement et à mon tour, distiller ce que j'ai pu apprendre à de jeunes esprits curieux et créatifs, continuer à m'enrichir auprès d'eux et de l'équipe pédagogique rassemblée en ce lieu très singulier.



ÉRIC DRICHEMONT

DESIGNER & DIRECTEUR ARTISTIQUE - INTERVENANT EN CRÉATIVITÉ VOLUME / IMAGE

40 ans de passion

40 ans de rencontres

40 ans de projets

40 ans de fidélité

40 ans à défricher, à amplifier, à former les créateurs de demain,

40 ans et pas une ride.

Bravo à l'Atelier Hourdé où commence une nouvelle étape avec Julien & Thomas.

Rendez-vous dans 40 ans.

Mais encore :

Raphaëlle Bonnard-Lavaud : artiste plasticienne intervenante en constitution de dossier personnel

Thibault Joulié : comédien intervenant en prise de parole en public

Julien Hourdé : architecte d'intérieur intervenant en Design d'espace et Créativité volume

ÉQUIPE ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET SCÉNOGRAPHIE



CÉLINE PAUPHILET

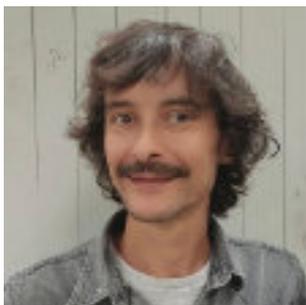
ARCHITECTE D'INTÉRIEUR - SCÉNOGRAPHE

Les projets des étudiants sont chaque année une nouvelle aventure, personnelle et créative, un foisonnement d'idées originales, une avancée vers l'inconnu que chacun s'approprie à son rythme, en fonction de sa sensibilité, de son caractère et son vécu.

Des aventures que nous accompagnons, des chemins que nous initions, des parcours que nous guidons avec toujours plus d'écoute et de bienveillance.

L'accompagnement d'un étudiant est la découverte d'un nouveau point de vue, d'une autre manière de percevoir et concevoir les projets d'aujourd'hui pour le monde de demain.

L'École Hourdé nous permet cette approche créative et offre à tous la précieuse opportunité de concevoir en toute liberté !



BENOIT ÉMORINE

ARCHITECTE DPLG - RÉFÉRENT EN CYCLE SUPÉRIEUR D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Voilà maintenant dix ans que j'enseigne à l'École Hourdé, et chaque année j'éprouve le même plaisir à transmettre mon expérience aux nouvelles générations d'étudiants.

Merci à Anne et Julien pour leur confiance et leur amitié.

Mais aussi :

Clotilde Delescluse : architecte d'intérieur - scénographe

Clémence Pic & Clémentine Pautrot : architectes d'intérieur

Audrey Tenaillon : scénographe

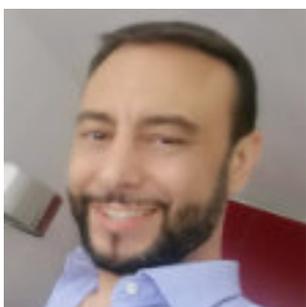
Aude Weinich : scénographe - architecte d'intérieur



ANTHONY AOUN

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, SCÉNOGRAPHE

L'école HOURDÉ (ESAT) offre l'opportunité d'avoir une vraie proximité avec vos intervenants. Vous, futurs créateurs, pourrez bénéficier d'une analyse approfondie du monde du travail actuel, ainsi que d'échanges de qualité avec des professionnels passionnés.



MOHAMED BOUKHERROUBA

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

L'École Hourdé bouillonne de joie de vivre et de créativité dans un esprit familial. Ce lieu je l'ai habité et il m'a habité, il a fait de moi ce que je suis et ce que je fais aujourd'hui. Il m'a appris bien plus qu'un métier, il m'a appris à créer, il m'a ouvert l'esprit.

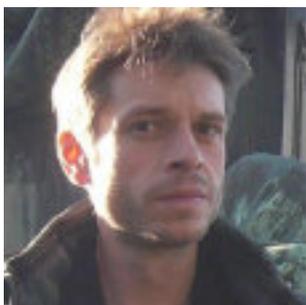


ESPER

DIRECTEUR DE CRÉATION

Bientôt 20 ans de métier et de retour à l'école pour y enseigner à mon tour. Ma plus grande fierté restera d'avoir pu transmettre aux futurs professionnels de ces métiers passionnants, dans une maison qui n'a rien perdu de l'ambiance qui m'avait déjà séduit à mon entrée en prépa, car Hourdé forme l'esprit en donnant toutes les armes qu'exigent les métiers de la création !

ÉQUIPE DÉCOR DE CINÉMA



FLORIAN SANSON

CHEF DÉCORATEUR

J'ai eu la chance d'être étudiant à L'Ecole Hourdé - l'ESAT, il y a quelques années.

Des moments de vie merveilleux, des rencontres pour la vie aussi.

Nous étions une bande de gamins entourés, écoutés, respectés par cette école avec ses valeurs et son AND : bienveillance, folie, discipline, et énergie d'oser vivre ses passions.

L'Ecole Hourdé - ESAT m'a appris à croire en mes rêves sans jamais y renoncer.

Mais cette école m'a surtout appris l'essentiel : savoir vivre et travailler avec les autres, transcender des talents individuels par une création commune. On ne fait rien tout seul.

En tant que chef décorateur, je me réjouis, chaque matin, de la force et de la joie de vivre car c'est essentiel.



LAURENT OTT

CHEF DÉCORATEUR

Un hasard de parcours qui me ramène sur les bancs de l'ESAT que j'avais laissés en 1991, une joyeuse rencontre avec les étudiants en Décor de cinéma. La sensation d'avoir trouvé, rue Biot, un lieu d'expression et d'apprentissage qui réveille mon envie de transmettre.



CHRISTINE VINCENT-GENOD

1^{ÈRE} ASSISTANTE DÉCORATION

Ancienne étudiante de l'école Hourdé qui m'a ouvert les portes aux métiers de décors de cinéma que j'exerce depuis plus de 20 ans avec toujours autant de plaisir et d'aventures.

J'accompagne les étudiants dans le développement et l'accomplissement de leur diplôme de fin d'études. C'est un enrichissement réciproque entre la réalité du métier et leur créativité. C'est un lieu où chacun a la place de développer sa personnalité et ses envies tout en se préparant très concrètement au monde du travail.



SIMON BLANJOIE

1^{ER} ASSISTANT DÉCORATEUR

L'Ecole Hourdé est pour moi l'occasion de transmettre aux étudiants mes compétences acquises sur le terrain, tout en leur offrant une rencontre avec l'univers du décor de Cinéma.



YANNICK HEUVELINE

MENUISIER TRACEUR

Après être passé par la peinture, la sculpture, la serrurerie, la construction, la fabrication d'accessoires et la menuiserie...je fais le plus beau métier du monde : Fabricant de rêves! À l'école Hourdé, je transmets ma passion et mon savoir. Et quand l'école se déplace en studio, c'est l'ensemble de nos magnifiques métiers que j'aime faire découvrir aux étudiants.

ÉQUIPE SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE



RODOLFO NATALE

ARTISTE PLASTICIEN & SCÉNOGRAPHE

Je me souviens de la première fois où nous avons visité les locaux actuels de l'école.

À l'époque Philippe Hourdé m'avait demandé de l'accompagner. Nous sommes rentrés par une petite porte, tout était délabré, les murs, le plafond, le lieu était abandonné. Il fallait avoir l'esprit conquérant, avoir des envies et de l'imagination, se projeter dans le futur. Seul quelqu'un comme Philippe pouvait avoir le courage de se lancer dans l'aventure.

Dans un couloir, Philippe avait ramassé dans la pénombre un tournevis oublié ; il s'est retourné vers moi, gentiment menaçant mais souriant et me lance : "allez au boulot !"

J'éclate de rire. Il avait le visage recouvert de poussière qui lui formait comme un masque.

Une tâche immense nous attendait.

Mais aussi :

Lucas Nadel : artiste illustrateur

Yohann Beley : régisseur de plateau



CAMILLE DUGAS

SCÉNOGRAPHE, SET DESIGNER

Ce que je souhaite apporter aux étudiants, c'est une méthode de travail, un cheminement intellectuel, une réflexion aboutissant à une scénographie, afin que rien ne soit laissé au hasard, que tout fasse sens.



NERSÈS ASLANIAN

ARTISTE PEINTRE & SCÉNOGRAPHE

L'itinéraire de toute une vie, au service du plus beau métier du monde, dans la maison H comme HOURDÉ, pour accompagner des jeunes bâtisseurs et créateurs de notre société. Cette école n'est pas qu'un lieu de transmission du savoir, c'est aussi une aventure humaine riche de rencontres et de partage de moments exceptionnels.

ALUMNI, PARRAINS, SOUTIENS



PATRICE LECONTE

RÉALISATEUR

J'aurais aimé être élève à l'Atelier Hourdé, parce que j'ai toujours aimé le dessin, la colle, le balsa, le papier-bulle, l'invention, les idées. Hélas, quand j'étais jeune, l'Atelier Hourdé n'existait pas. Alors j'ai fait du cinéma. Tant pis pour moi. Mais notre fille Alice, elle, a eu la chance de "faire Hourdé". Aujourd'hui, elle est première assistante déco, et elle est heureuse. Qu'y a-t-il de plus important que cela?...



GILLES CENAZANDOTTI

ARTISTE PLASTICIEN & SCÉNOGRAPHE D'EXPOSITION

J'ai eu la chance d'être découvert par Philippe Hourdé qui a vu en moi quelqu'un qui pouvait aider les étudiants à les sortir de leur questionnement. Tous mes collaborateurs viennent d'ici. J'ai un lien très fort avec l'École Hourdé et ce depuis 1992.



FRANCK VINSOT

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR - MUSÉOGRAPHE. PROMOTION 1992

Avec le recul, je me souviens de l'École Hourdé avec d'autant plus de plaisir que j'y ai étudié, puis enseigné. Sa pédagogie pluridisciplinaire et grand-angle offre une capacité d'adaptation nécessaire à des métiers en constante mutation.



BENJAMIN AMSELEM

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR - PROMOTION 2014

Une idée sans exécution n'est qu'une illusion, Je pense que l'ESAT a su me donner les moyens de transformer mes illusions en une réalité, en me laissant une totale liberté sur la façon d'aborder les différents projets étudiés.



NICOLAS BÉQUART

SCÉNOGRAPHE & MUSÉOGRAPHE - PROMOTION 1997

L'école. L'Atelier; Pierre Soulages, Philippe Hourdé, Armand, Sir Norman Foster, Istanbul, Keziah Jones, la rue Biot, les rouleaux de calque, le théâtre, les feutres, Keith Haring, l'odeur de térébenthine, des robots, des tréteaux bleus, des pastels gras, Emmanuel Guibert, Taschen, le kadapak et Marcel Breuer.

L'ÉCOLE HOURDÉ ABRITE EN SON SEIN LE THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN DONT ELLE GÈRE ÉGALEMENT LA PROGRAMMATION. UNE SITUATION UNIQUE DANS LE QUARTIER DES BATIGNOLLES DU XVII^E ARRONDISSEMENT, À DEUX PAS DE LA PLACE DE CLICHY.

CETTE SITUATION SINGULIÈRE OFFRE AUX ÉTUDIANTS UN CONTACT DIRECT AVEC LA CRÉATION ARTISTIQUE.

EN 1987, PHILIPPE HOURDÉ, SÉDUIT PAR LE CHARME DE CE LIEU À L'ABANDON LE SAUVE DE LA DÉMOLITION EN DÉCIDANT D'Y IMPLANTER SON ÉCOLE. AUJOURD'HUI, LES 1500 M² SONT DÉDIÉS AUX ÉTUDIANTS ET L'EUROPÉEN A RETROUVÉ SON PUBLIC.



UNE VIE DE QUARTIER

Située à la jonction du quartier des Batignolles et de celui de l'Europe, l'école est bien identifiée dans ce territoire où galeries, cinémas, théâtres, restaurants et pop-up stores de jeunes créateurs contribuent à un tissu socio-culturel extrêmement dynamique.

Un lien fort avec les acteurs du quartier permet de multiples passerelles et l'école est force de proposition pour des événements hors-les-murs dès que l'occasion s'y prête.

UN CAMPUS UNIQUE ET PRIVILÉGIÉ





**« LA SCÈNE DE DEMAIN
S'INVENTE ICI »**

TÉLÉRAMA





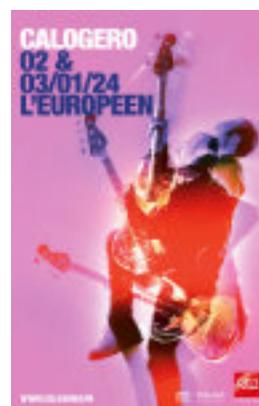
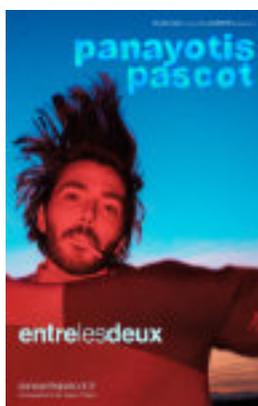
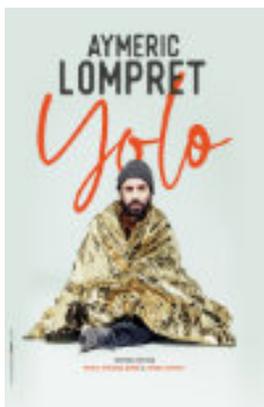
"Meilleure salle de Paris". C'est devenu la phrase la plus fréquemment entendue au sein de la communauté du stand up lorsque l'Européen vient sur le tapis.

Hémicycle magique oui sûrement. Le temps s'arrête. On se croirait en Grèce en 300 Avant JC.

Fût un temps le cercle était complet. Pour les besoins d'un tournage de film le cercle a été coupé en deux. L'autre moitié du cercle, l'alter ego de la salle de spectacle, derrière les comédiens, c'est l'école d'art, vibrante fourmilière d'étudiants aussi allumés qu'appliqués dont le balai, malicieusement orchestré par Thomas et Julien Hourdé, est une source de joie et d'apaisement merveilleux pour qui traîne son trac dans les couloirs avant le spectacle.

Cet endroit est fabuleusement gai. On écrirait des spectacles juste pour avoir une raison d'y aller toutes les semaines.

BLANCHE GARDIN COMÉDIENNE & HUMORISTE



PLACE FORTE ET INCONTOURNABLE DE LA PRODUCTION DE SPECTACLES SUR LA SCÈNE PARISIENNE, LE THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN PROGRAMME LES GRANDS HUMORISTES, MUSICIENS, CHANTEURS, ACTEURS, COMÉDIENS, ET PRODUCTEURS.

CE LIEU DE DIVERTISSEMENT, DIRIGÉ PAR SÉBASTIEN BESLON ET VINCENT YDÉ, EST UN MODÈLE UNIQUE EN FRANCE, DANS L'APPROCHE PROPOSÉE AUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE.

LE THÉÂTRE

Le Théâtre de l'Européen, partie intégrante de l'École Hourdé, à laquelle il appartient, est une place forte du spectacle à Paris. École en journée et salle de spectacle le soir, c'est un lieu protéiforme qui permet la mise en place de passerelles continues entre étudiants et monde professionnel.

Chaque année, c'est 300 à 350 spectacles qui s'y jouent, une centaine d'artistes sont présents, des humoristes, des musiciens, des chanteurs et près de 100 000 spectateurs qui les accueillent ; une belle fourmière tournée vers l'apprentissage, la culture, l'évènementiel et le divertissement. Les étudiants assistent, tout au long de l'année, aux représentations, ils ont la possibilité de travailler le soir pour le théâtre et de s'investir dans des projets transversaux.

Agencement d'espaces, scénographie événementielle ou encore création de visuels, tout est prétexte afin de proposer aux étudiants une vie parfois hors-cadre dans ce lieu unique en France.



Calogero en concert à l'Européen, janvier 2024



*Sébastien Beslon & Vincent Ydé,
respectivement Directeur et
Administrateur du Théâtre de l'Européen.*

RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN BESLON ET VINCENT YDÉ Directeur et Administrateur du Théâtre de l'Européen

VOUS DIRIGEZ LE THÉÂTRE DE L'EUROPÉEN DEPUIS 2015, COMMENT POURRIEZ-VOUS RÉSUMER VOTRE ACTIVITÉ ?

C'est avant tout l'histoire d'une rencontre, lorsque la famille HOURDÉ nous a confié la direction du théâtre, nous avons senti l'envie de développer l'activité et le potentiel de ce lieu singulier : école / théâtre et la valeur ajoutée que nous pouvions apporter en tant que professionnels du spectacle; Une envie commune de réaliser de belles choses, de créer quelque chose de nouveau.

Nous avons élaboré notre politique artistique, mis en place notre organisation, nos équipes et nos moyens techniques. L'objectif étant de créer un lieu ouvert, adapté aux nouveaux besoins du secteur et de réunir les conditions pour des passerelles professionnelles avec les étudiants de l'école sur certains projets.

Des relations concrètes existent aujourd'hui entre les étudiants et le théâtre. Des producteurs confient aux étudiants la réalisation de scénographies de certains spectacles, des étudiants travaillent au théâtre.

QUEL BILAN TIREZ-VOUS DE CES NEUF ANNÉES ?

Le bilan est très positif. Nous avons créé ensemble une dynamique, un esprit, et nous avons fait de ce lieu celui du « possible », de rencontres interdisciplinaires, de création et d'innovation. Nous nous attelons tous les jours à faire encore plus et mieux.

QUELS SONT LES OBJECTIFS ET PERSPECTIVES À VENIR ?

Autour de l'Européen gravitent des professionnels, indépendants et experts dans leur domaine, avec l'École HOURDÉ, BESLON Management, KB Studios, Studio NOVUM, Tom Irthum en charge de BESLON Editions, nous allons continuer à proposer et réaliser des projets innovants.

En terme de programmation, nous souhaitons développer le volet international avec des productions itinérantes de par le monde. L'accueil d'artistes internationaux fait partie de nos axes de travail. Nous souhaitons continuer et accentuer les collaborations avec les artistes et les producteurs concernant les créations et l'accueil de projets nouveaux et parfois fous.

Parallèlement, nous développons de nouvelles activités afin de répondre aux attentes du métier : Un studio photo professionnel permanent avec KB Studios et des innovations technologiques avec l'agence Studio NOVUM. Le but étant d'entretenir et d'accentuer la créativité à tous les niveaux, et de permettre aux professionnels et aux étudiants de se rencontrer et d'échanger.

Retrouvez l'histoire du Théâtre de l'Européen en deuxième partie d'ouvrage page 74.

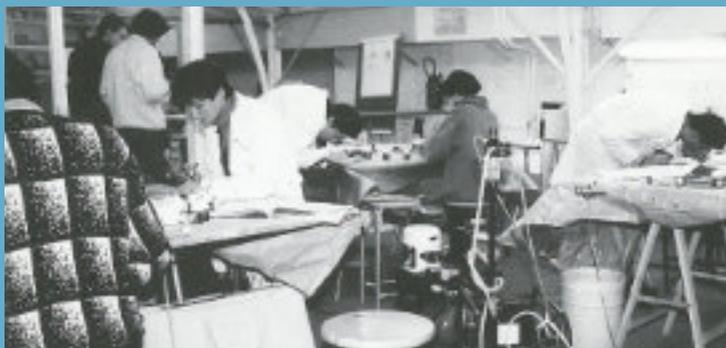


Philippe Hourdé, au centre, avec Anthony Daniels (c3po dans Star Wars) lors du premier Paris Comics Expo organisé à l'école en 2005.

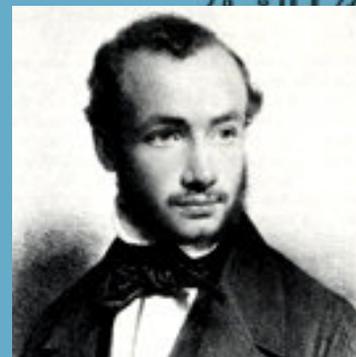
IL ÉTAIT UNE FOIS UNE ÉCOLE D'ART

Cette année-là,
Cannes couronne d'or Francis Ford Coppola et son Apocalypse Now,
Le Pays de Galles rafle le tournoi des Cinq Nations et Bernard Hinault le Tour de France,
Simone Veil est la première femme élue Présidente du Parlement Européen,
Joseph Kessel laisse son Lion orphelin,
La sonde spatiale Pioneer II joue les drones au-dessus de Saturne,
Mère Térésa reçoit le Prix Nobel de la Paix, qu'elle accepte « au nom des pauvres »,
Kourou lance sa première Ariane, un 24 décembre..
Le Trivial Pursuit fait son apparition et c'est la course aux camemberts,
Sony sort le tout premier Walkman et les Pink Floyd chantent The Wall.
Nous sommes en 1979,
Et l'Atelier Hourdé voit le jour.

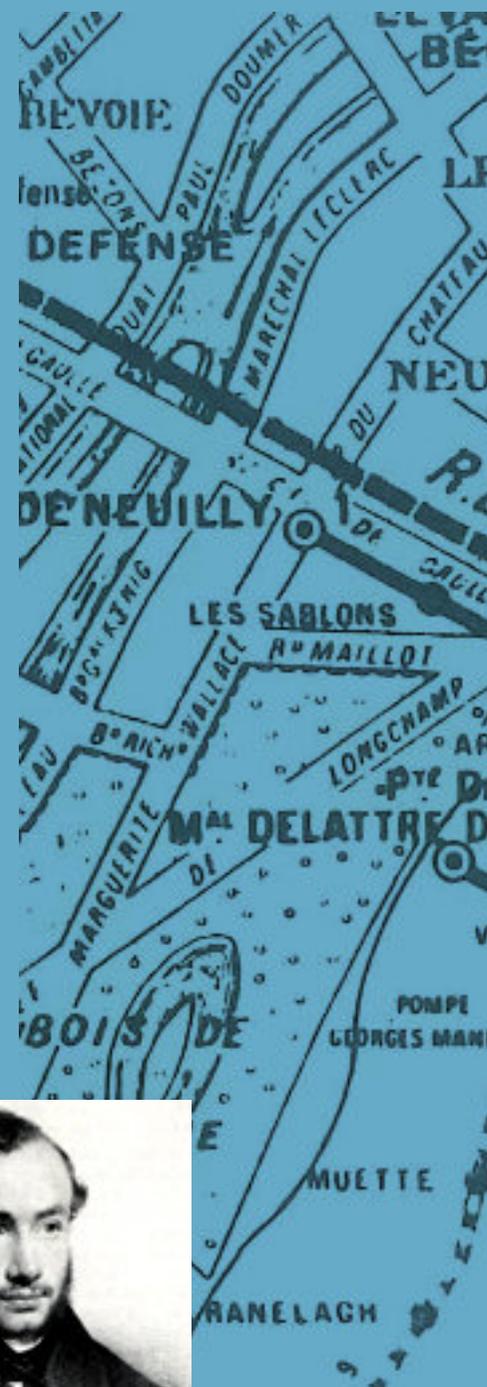
En 1979, naît l'Atelier Hourdé : une classe destinée à préparer les étudiants aux concours des grandes écoles d'art. Un an plus tôt, Anne et Philippe Hourdé préparaient dans leur salon de la rue Lemercier (XVII^e arrondissement) trois étudiantes à intégrer les Arts déco. Succès au rendez-vous, l'Atelier Hourdé voit le jour l'année suivante ! Mais financer un projet de cette ampleur relève du défi, il faut trouver les fonds. Anne Hourdé, descendante de Henri Vieuxtemps, célèbre compositeur de la fin du XIX^e siècle, vend, pour la somme de 50 000 francs (environ 8 000 euros) un des violons lui ayant appartenu et l'aventure peut donc commencer au 11 de la rue Dulong, Paris XVII^e, toujours !



Atelier aérographe rue Dulong au début des années 80



Henri Vieuxtemps (1820 - 1881), violoniste et compositeur belge





Atelier Hourdé

Enseignement privé du dessin,
préparation aux écoles supérieures d'arts
11, rue Dulong 75017 Paris. Tél. 267.47.01

Le Directeur Philippe Hourdé, les élèves, vous prient de leur rendre l'honneur de
votre visite à l'occasion de l'exposition:

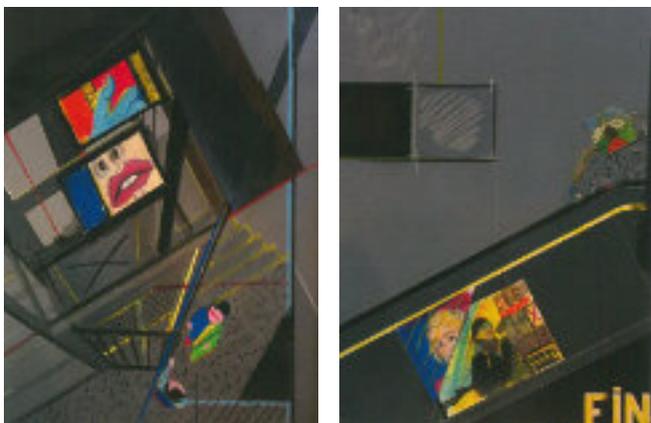
3 années de dessin

(1980-1982)

les Vendredis 29 Mai de 19 h. à 20 h.
Samedi 29 Mai de 10 h. à 20 h., sans interruption.

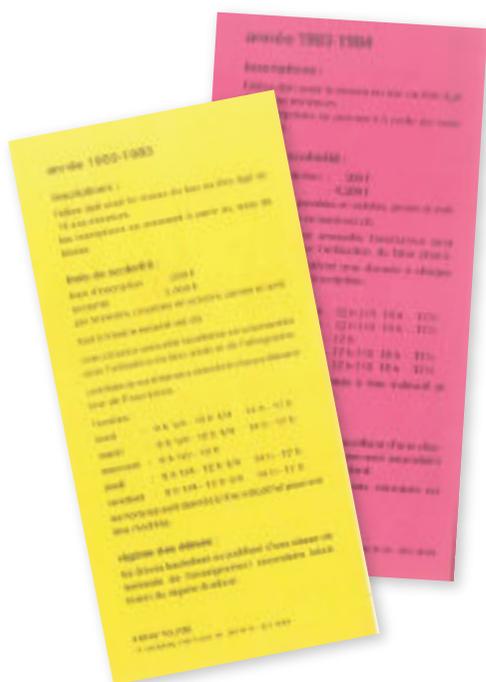
Atelier Hourdé, enseignement privé d'arts, 11 rue Dulong, 75017 Paris. Tél. 267.47.01

Cartes de visite et invitations aux journées portes ouvertes de 1982



Six années durant, l'Atelier Hourdé se développe, et l'école devient vite une des références incontournables du début des années 80 pour la réussite aux concours des Arts décoratifs et des Beaux-Arts, tant à Paris, en province qu'à l'étranger.

Les premiers cours sont constitués à parts égales de dessin d'analyse et d'observation, de croquis de modèles vivants, de cours de couleur et de géométrie descriptive, d'aérographe, de perspective mais également de volume & de maquettes - Anne & Philippe Hourdé se sont rencontrés sur les bancs de l'Ecole Camondo et sont architectes d'intérieur. La notion d'aménagement d'espace leur est chère ! Les cours d'histoire de l'art sont ponctués de visites d'expositions et de musées, entre deux ateliers de graphisme et de création libre. La trame pédagogique a perduré et a su évoluer avec son temps.



Fiche de renseignements au début des années 80



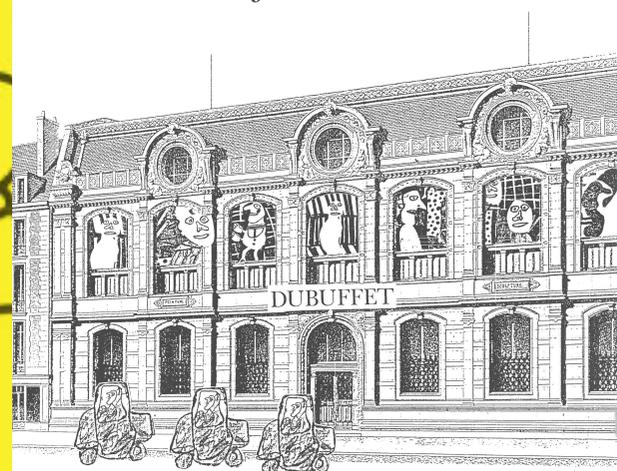
Les étudiants, rue Dulong au début des années 80

Théâtres de mémoire

Brefs exercices
d'école journalière

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts

2 mai - 16 juin 1985



les lendemains
de l'Hourloupe

Dubuffet Les lendemains
de l'Hourloupe

1974

Sites aléatoires

Non-lieux

1984

	1
Parachiffres	
	2
Effigies incertaines	
	3
Mondanités	
	4
Lieux abrégés	
	5
Théâtres de mémoire	
	6
Brefs exercices d'école journalière	

Détail 1	Détail 2
Parachiffres XXVI Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 18 novembre 1974	Parachiffres XXIX Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 3 janvier 1975
Détail 1	Détail 2
Effigies incertaines XXVIII Vitré sur papier H. 42 x L. 66 cm 19 mai 1975	Effigies incertaines XXIX Vitré sur papier H. 42 x L. 66 cm 20 mai 1975
Détail 1	Détail 2
Mondanités XXVII Vitré sur papier encadré sur toile H. 54 x L. 57 cm 19 mai 1975	Mondanités XXVIII Vitré sur papier encadré H. 54 x L. 57 cm 20 mai 1975
Détail 1	Détail 2
Parachiffres XXVII Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 18 novembre 1974	Parachiffres XXVIII Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 19 novembre 1974
Détail 1	Détail 2
Lieux abrégés XXV Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 17 janvier 1975	Lieux abrégés XXVI Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 18 janvier 1975
Détail 1	Détail 2
Théâtres de mémoire XXIV Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 16 janvier 1975	Théâtres de mémoire XXV Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 17 janvier 1975
Détail 1	Détail 2
Brefs exercices d'école journalière XXIII Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 15 janvier 1975	Brefs exercices d'école journalière XXIV Vitré sur papier encadré H. 40 x L. 107 cm 16 janvier 1975

Philippe Hourdé dirige l'école avec Anne et travaille parallèlement sur des projets professionnels. François Wehrlin, alors directeur des Beaux-Arts de Paris est en charge du commissariat de l'exposition Dubuffet en mai et juin 1985 ; il confie à Philippe Hourdé l'élaboration du catalogue de l'exposition. Le concept est celui du jeu de l'oie comme parcours initiatique, l'ouvrage reçoit les éloges de Jean Dubuffet qui rendra hommage à ce travail dans un exemplaire dédicacé. Leur rencontre, le 2 mai 1985, marque Philippe, d'autant plus que Jean Dubuffet disparaît quelques jours plus tard.



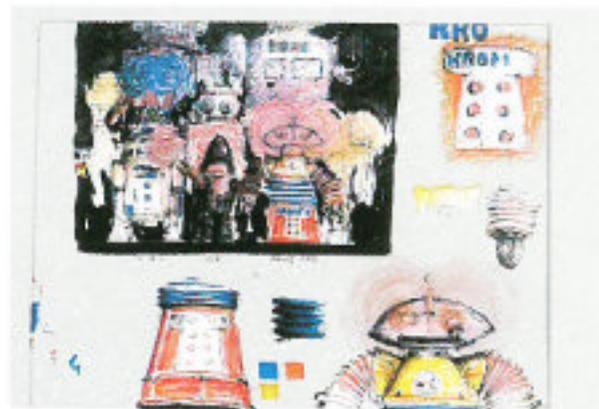
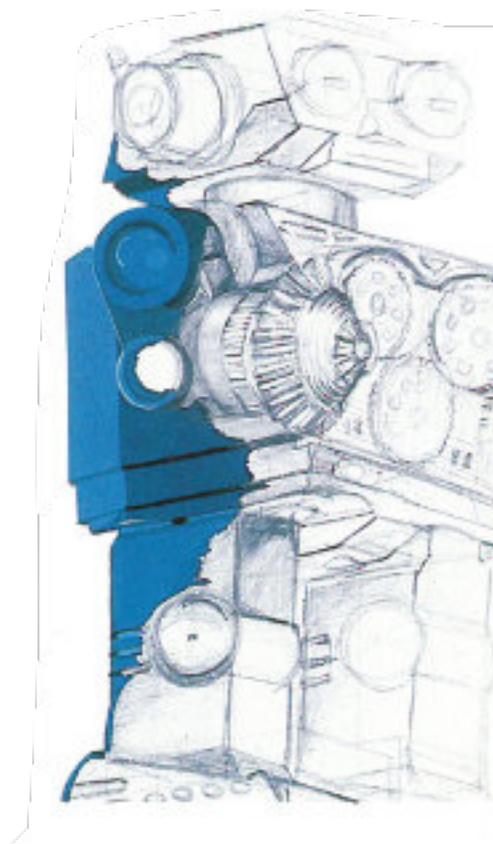
bravo ce catalogue amusant inventif
amicalement à vous
Jean Dubuffet
2 mai 85

En 1985, Anne & Philippe Hourdé, architectes d'intérieur de formation et forts de leur expérience croissante dans le domaine de l'enseignement, élargissent leur offre en créant un cursus supérieur en 4 ans.

À l'origine Philippe voulait créer l'école du design du jouet : « Enfant j'avais pris l'habitude de prendre soin des miens, d'y faire attention ; Armand (Armand Hui Bon Hoa, ami de Philippe Hourdé et intervenant à l'école) m'a transmis le virus de la collection. Quand j'ai créé l'Atelier je me suis servi de grands robots pour les faire dessiner aux étudiants comme modèle ».

En réalité, ce ne sera pas une école du design du jouet et Philippe et Anne Hourdé ne feront pas de l'architecture intérieure une spécificité, mais la pluridisciplinarité sera au cœur du projet.

Ouverture et transversalité : une école d'un genre nouveau inspiré du Bauhaus où les étudiants travaillent parallèlement sur des appréhensions différentes de l'architecture intérieure, à la scénographie théâtre, du décor de cinéma aux plateaux télé en passant par l'événementiel.



UNE ANNÉE INTENSIVE



COURS

DESIGN FONDAMENTAL ET
DÉVELOPPEMENT

GRAPHISME ET
MODÈLES VISUELS

CADRE DE TRAVAIL

COULEUR

GRAPHIQUE
DESIGNER

PERCEPTIF

VOLEUR D'OBJETS

ESPACE LUMIÈRE

GRAPHISME

ORIENTATIONS ARTS

HISTOIRE DE L'ART

VARIÉTÉS ÉCONOMIQUES

OPTIONS

La scolarité continue pour chaque élève la possibilité de passer à une option de son choix. L'option est choisie au moment de l'inscription de l'élève et se fait par département. Le nombre d'options est limité pour certains étudiants. Pour les renseignements concernant le contenu des options et savoir si la scolarité de l'élève

FOTO

DESIGN PERCEPTIF

SCÉNOGRAPHIE

INFORMAQUELLE

MODÈLES

ESPACE DE
REPRODUCTION



des objectifs précis

Préparer les élèves aux concours d'entrée des grandes Ecoles d'Arts où selon leurs aptitudes, diverses orientations leur seront proposées: architecture intérieure, scénographie, décor de cinéma, design, graphisme, communication visuelle, illustration, textile, ...

L'enseignement dispensé à l'atelier se déroule sur une année scolaire permettant aux élèves de constituer un dossier et de se présenter aux concours ou examens d'entrée des Ecoles Supérieures d'Arts publiques et privées, françaises ou étrangères.

L'élève doit avoir 17 ans minimum, être bachelier ou avoir le niveau terminal. Les inscriptions s'effectuent au secrétariat de l'Ecole à partir du mois de Février et dans la limite des places disponibles. Un entretien avec le Directeur est souhaitable. L'inscription sera définitive dès réception de la feuille jointe dûment remplie, accompagnée du montant des frais d'inscription. Une documentation concernant les travaux d'élèves peut être consultée sur place.

Les élèves bacheliers ou justifiant d'une classe de Terminal de l'enseignement secondaire, bénéficient du régime étudiant, de la Sécurité Sociale et de la carte CROUSS comme droit entre autres, aux restaurants universitaires dont deux se trouvent à proximité de l'atelier.



5

Les écoles prioritaires

Ecole Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs

Ecole Nationale Supérieure des
Beaux-Arts

Ecole des Techniques de
l'Industrie

Haute Ecole d'Arts et de
Design

Ecole Supérieure de Design
Industriel

Ecole Camille

Ecole Supérieure des Arts et
Techniques

École Supérieure
de Design



Plaquette de la prépa artistique en 1980



Très peu d'alternatives existent à l'époque dans l'offre des écoles d'art françaises et certaines personnalités n'hésitent pas à parrainer l'école croyant en ce projet inédit. Parmi eux, Jean-Louis Barrault, directeur du Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, Henri Béchar, directeur du Syndicat des architectes d'intérieur et Décorateurs de France, le sculpteur César, Philippe Chapu, conservateur en chef du musée des Monuments français, les cinéastes Josée Dayan, Jean-Paul Rappeneau et Bertrand Tavernier, Hilton Mac Connico, décorateur et réalisateur, les chefs décorateurs Alexandre Trauner, Gilles Vaster, Daniel Gueret O'Nillon et Éric Moulard, et d'autres encore adhèrent à ce projet audacieux qui débute dès la rentrée 1985, l'ESAT : ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES.

Les premiers projets professionnels font également leur apparition et l'école propose un stand sur le salon du meuble dans lequel les étudiants travaillent autour du Memphis, courant novateur des années 80.



Les élèves sur le stand du salon du meuble.



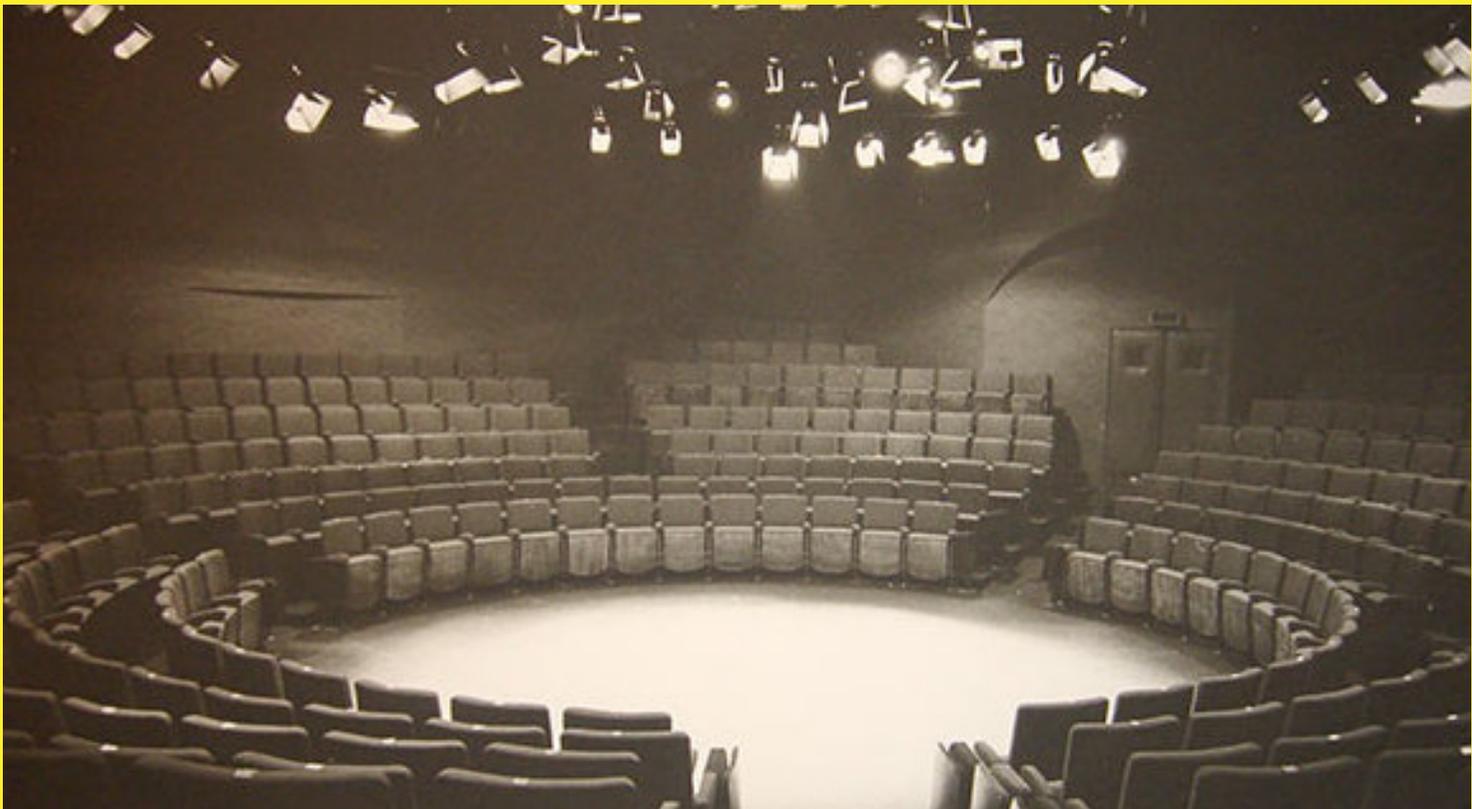
Cours de dessin dans l'atelier, sous la salle de spectacle.



Pause déjeuner dans le hall de l'école en 1981

La rue Dulong devient trop petite pour ce nouveau projet et les deux écoles (Atelier Hourdé préparatoire aux grandes écoles d'art et ESAT pour le Design d'Espace) ne peuvent cohabiter dans ce loft parisien. L'ESAT s'installe rue de Saussure toujours dans le XVII^e arrondissement. Non loin d'ici, rue Biot, Philippe Hourdé passe régulièrement devant un local à l'abandon et y voit le lieu parfait pour y implanter ses écoles. Ce lieu, c'est le Théâtre en Rond, anciennement

Concert Européen, un site abandonné, squatté et destiné à être démoli pour devenir... un parking. Convaincu que c'est l'emplacement idéal pour ses écoles, Philippe Hourdé se démène pour redonner vie à cet espace chargé d'histoire. En 2002 il expliquait : « Quand on cherchait un endroit pour s'agrandir, j'ai découvert ce théâtre, il était une ruine envahi par les termites. Je me suis battu pour qu'il ne soit pas démoli et même si au départ la priorité était donnée à l'école. »



La salle du THÉÂTRE EN ROND dans les années 60



Anne et Philippe Hourdé entourés de leurs étudiants dans le théâtre en 1988.

L'EUROPÉEN, TOUTE UNE HISTOIRE

Le Théâtre de l'Européen voit le jour en 1872 sous le nom de Concert Européen en raison de sa proximité avec le quartier de l'Europe. À l'époque, la salle a une capacité d'accueil de 600 places et au fil des ans de grands noms s'y produisent comme Édith Piaf, Henri Christiné, Jane Bloch, Polaire puis Tino Rossi, André Claveau et Félix Mayol. L'Européen, rebaptisé ainsi par simplicité se fait alors une spécialité du café concert, véritable phénomène d'époque.



Le Concert Européen, 1872.

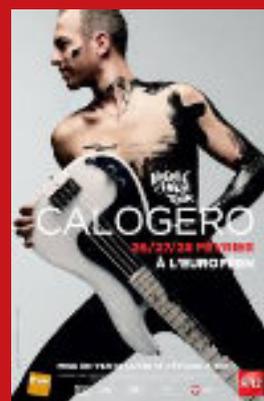
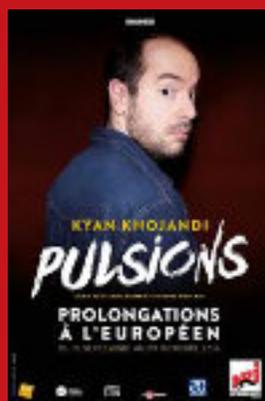


Dans les années 1950, les opérettes sont en vogue et c'est la direction naturelle que prend la salle en devenant le théâtre de prédilection de Roger Nicolas qui y célèbre, alors, respectivement les 1000^e et 2000^e représentations de Baratin et de Mon P'tit Pote.

À l'époque Bruno Coquatrix y voit même l'opportunité d'y faire un « petit Olympia ». Après un peu moins d'un siècle de fonctionnement, dans les années 1960, la salle est entièrement refaite et prend l'appellation « de théâtre en rond » en raison de sa forme circulaire. Ce sont les pièces de théâtre qui sont dorénavant à l'honneur.



Mais les ambitions escomptées ne sont que de courte durée et cela ne fonctionnera qu'à peine une vingtaine d'années avant que le théâtre ne soit oublié puis déserté. La salle doit être démolie pour devenir un parking. En 1987, Philippe et Anne Hourdé, alors co-directeurs et fondateurs de l'Atelier Hourdé et de l'ESAT - École Hourdé - décident de reprendre le lieu afin d'y implanter leurs écoles ; ils le sauvent ainsi de la démolition. À cette même époque, Jacques Rivette réalise son film « la bande des quatre » et cherche une salle de spectacle pour y tourner plusieurs séquences. Son regard se tourne vers l'Européen mais il a besoin d'une scène qui ne soit pas centrale. Il y fait construire une estrade à la place d'une partie des gradins qui ne devait être que temporaire. Cette configuration éphémère plait à Philippe Hourdé qui décide de la garder intacte. Depuis, la salle a gardé cet agencement si particulier et reconnaissable.



Fin des années 80, la salle renoue avec son public en proposant de nombreux concerts et spectacles musicaux. Depuis les années 2010, l'Européen est clairement identifié comme salle incontournable pour tous les humoristes qui souhaitent se produire à Paris. En 2015, la famille Hourdé décide de s'accorder les services de la société Beslon Management, avec laquelle ils travaillent pour faire de ce lieu une véritable plateforme culturelle et artistique en favorisant les liens entre l'activité de l'école et du théâtre. Ils font de cet espace un lieu unique et singulier à Paris.

La notoriété des écoles s'affirme et la reconnaissance du cursus de l'ESAT attire les étudiants de l'étranger ainsi que des intervenants faisant référence dans la profession. Des personnalités comme François Emmanuelli, Patrice Leconte, Bertrand Tavernier, Gilles Cenazandotti, Charlie Mangel ou encore Émile Ghigo interviennent lors de cours, en tant que jurys de diplôme ou conférenciers.

L'informatique grandissante devient dorénavant accessible et prend place au sein de l'école. La première salle dédiée voit le jour en 1993 et les premiers iMac sont installés en 1998.

1 ESPACE
3 ECOLES




L'ATELIER HOURDÉ

ad une préférence ou différents espaces de travail des grands écoles supérieures d'arts, Arts Déco, Beaux-Arts...

Une palette aux étudiants de se consacrer un dossier artistique à travers les outils numériques tels que dessin d'analyse et d'observation, usage de matériel ouvert, traçage de l'art, notes et esquisses...

COURS : 1 an

CONDITION D'ADMISSION :
Niveau Bac
Cotraitement préalable avec la direction des établissements

STATUT : Ecole supérieure privée reconnue d'intérêt public de l'Etat de la Société des Universités



Dans une superficie de 2200 m² se situent 3 écoles (l'Atelier Hourdé, l'ESAT, l'EGD) et un espace culturel comprenant une salle de spectacles et d'expositions.

Cet ensemble se nomme le "GROUPE HOURDÉ" et a pour vocation de former les étudiants aux métiers artistiques, d'organiser des spectacles et des expositions.




L'ESAT

L'école Supérieure des Arts et Techniques propose un enseignement complet dans les domaines de l'art.

Architecture intérieure
Organisation au titre universitaire établie pour la loi de 1985. Au lycée, il y a une approche pluridisciplinaire : sciences, culturels, artistiques, techniques et professionnels adaptés à des fonctions d'ordre scolaire.

Architecture d'intérieur
Les techniques et l'organisation de l'espace qui se marient, la décoration, la scénarisation, le site etc.

Subaquatique
Certification technique, analyse de l'espace, étude de la scénarisation depuis la fin du 19ème siècle, du temps d'arrêt jusqu'au plongée sportive, il y a aussi la et les projections, plongée sportive de demain.

Salle de Cinema, Télévision, Pub
Lecture de films, découpage de scénario. L'étudiant devient metteur en scène de films, de vidéos, de situations. L'élève apprend et travaille avec les professionnels pour les deux années scolaires.

COURS : 1 an

CONDITION D'ADMISSION :
Niveau Bac
Cotraitement avec dossier artistique.
Cotraitement en pré et en après-baccalauréat.

STATUT : Ecole Supérieure privée reconnue d'intérêt public de l'Etat de la Société des Universités

ME BURE L'ESAT : Bureau des élèves.
Service de placement.
Dépôt obligatoires pendant le cursus scolaire.

DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE

Adresse: 10, 94 des Batignolles - 75017 - Paris Tél. : 46.22.98.12 - 46.22.57.76 E-mail: desbatignolles@groupeshourde.com

1 ESPACE
3 ECOLES




L'EUROPÉEN GRAPHIC DESIGN

École française de création formant aux métiers de la communication visuelle et de la publicité.

Design
Réalisation d'une typographie et de la conception d'une identité visuelle (logotype, etc.)

Illustration
Réalisation d'un projet graphique qui est produit en agence. Apprentissage des techniques d'impression par le biais d'un accompagnement. Faire image fait d'un point de vue graphique qui s'inscrit dans des contextes en dehors de l'école.

Photographie
Pratique de la prise de vue en studio, expérimentation de la lumière à travers la pratique de portrait, de la nature morte, du portrait, de la scène et du reportage.

Métiers d'art et des médias
Cours théoriques sur l'histoire du graphisme et de l'art visuel.

Impression
Pratique de la sérigraphie en atelier ainsi que des autres techniques. Impression telle que l'offset.

Intégration
Initiation aux techniques de l'INFO (Illustration) à l'aide du logiciel de traitement de texte et de l'usage de logiciels.

COURS : 3 trimestres

CONDITION D'ADMISSION :
Niveau Bac
Cotraitement avec dossier artistique.
Cotraitement en pré et en après-baccalauréat.

STATUT : Ecole Supérieure privée reconnue d'intérêt public de l'Etat de la Société des Universités

ME BURE L'EUROPEEN : Bureau des élèves.
Service de placement.
Dépôt obligatoires à la fin du cursus scolaire.






Espace polyvalent comprenant une salle de spectacle de 400 places accueillant des manifestations culturelles dans des domaines aussi divers que théâtre, cinéma, les expositions (peinture, sculpture, etc.) Cet espace offre aux étudiants des possibilités multiples de mettre en application ce qu'ils ont appris, mettez les à l'épreuve, organisez des efforts ou organisez des performances.

DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE

Adresse: 18, 94 des Batignolles - 75017 - Paris Tél. : 46.22.98.12 - 46.22.57.76 E-mail: desbatignolles@groupeshourde.com

Passage à l'an 2000, puis 2001 qui marque le nouveau millénaire et pour l'école, le Projet X-23.

Un nom de code pour le maintenir secret jusqu'à sa révélation. En effet, sous la direction de Franck Vinsot, architecte d'intérieur muséographe, ancien étudiant de l'école et intervenant, les étudiants ont réalisé des objets flottants destinés à être offerts à la Seine depuis... le Pont des Arts.

En 2005, pour les 20 ans de l'école, les étudiants dessinent des timbres postes originaux et, soucieux de savoir si leurs timbres sont parfaitement réalisés, des courriers affranchis de ces derniers sont envoyés, sans penser alors un seul instant que les enveloppes arriveraient à destination... Tous les envois parviennent à l'école : des faux, cachet de la poste faisant foi... c'est aussi ça, les arts appliqués !



Un histoire de famille



En 2009, l'école est reconnue par le CFAI (Conseil Français des Architectes d'Intérieur). Une reconnaissance qui complète l'inscription, six ans plus tôt, au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

Mais, une nuit de mars, la disparition de Philippe Hourdé dans son sommeil endeuille l'année 2009.

Julien Hourdé, fils aîné d'Anne & Philippe Hourdé, enseigne depuis quelques années dans l'école, et lui-même diplômé de l'ESAT en architecture intérieure, reprend immédiatement le flambeau et maintient le navire à flot dans cette période tourmentée. Il est rejoint l'année suivante par son frère Thomas, réalisateur et monteur de formation. C'est aussi avec leur mère, Anne, qu'ils continueront à faire vivre l'école et ce lieu, si uniques, animés par la volonté de Philippe Hourdé.

S'en suivent plusieurs années de refonte de l'école et de décisions fortes, qui vont permettre à la famille Hourdé de se réapproprier l'institution : la section communication visuelle s'arrête pour recentrer l'école sur son domaine de prédilection : le Design d'espace.

Le département muséographie - scénographie d'exposition est créé, la première année "prépa intégrée" voit le jour, l'identité de l'école évolue et la direction et gestion du Théâtre de l'Européen est reprise en main.

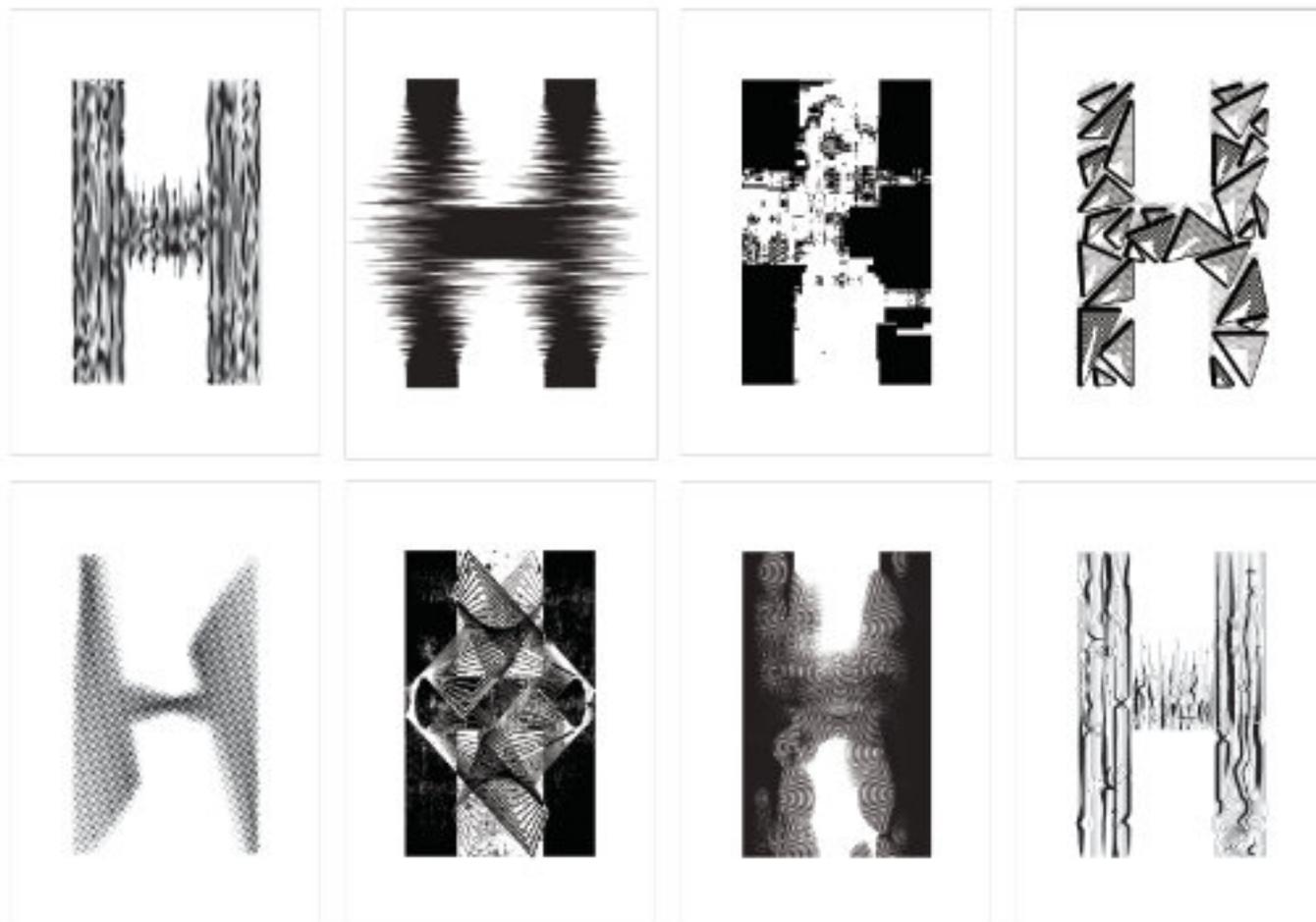
Une nouvelle charte graphique est adoptée, la lettre « H » devient le symbole de l'école.

Une école qui, par sa propre proposition, n'a pas une, mais mille identités.

Étudiants, intervenants ou visiteurs, chacun s'en approprie une part en concevant son propre H. Le projet « l'Htoi », comprenez « lâche-toi » étend ce concept à l'extérieur en proposant un concours de création de H en techniques libres, à partir d'un print fourni par l'école.



Sweat-shirts H comme Hourdé du BDE





La rencontre avec la famille Hourdé est de celles qui vous marquent. Indéniablement animés par un esprit d'entreprendre affûté, il est facile de partager avec eux des projets, de les faire vivre et d'arriver même parfois encore plus loin que l'idée originelle.

Avec comme lien un talent artistique, ils veillent à animer un lieu atypique où la transmission de savoirs, la création, l'originalité font du quotidien une aventure. Pas le temps de s'endormir sur ses lauriers, de nouveaux projets naissent déjà et remettent le bateau en marche.

Loin d'exploiter une école, un théâtre, un lieu de création artistique, Julien et Thomas Hourdé ont su habilement mélanger le tout pour en faire un lieu de croisement, de rencontres, un lieu du possible.

A partir de cette invitation à collaborer, à apporter une pierre à l'édifice fondé par leurs parents, ils ne s'interdisent rien tant que l'envie, la fantaisie, la bonne humeur sont de la partie.

En 2015, il est nécessaire d'insuffler un nouvel élan à l'Européen. La famille Hourdé s'attache les services de Sébastien Beslon et Vincent Ydé, spécialistes du spectacle vivant qui voient là, l'opportunité de redynamiser les passerelles entre l'école et le théâtre.

UNE RENCONTRE SOUS LE SIGNE DES PROJETS...

Se voir ouvrir la porte d'une telle maison est un honneur mais aussi un défi à relever. Impossible de réussir à moitié, impossible de ne pas réussir.

Le Théâtre de l'Européen avait trop longtemps vécu à la marge de l'ensemble. Faire rayonner à nouveau cette salle en repartant de zéro, tel a été le sujet des premiers échanges.

Peu de temps à discuter des contraintes, elles étaient fortes, peu de temps sur les moyens, ils n'auraient pas été à la hauteur des ambitions, mais la force d'une énergie saisissante, des manches facilement retroussées. Les premiers résultats n'ont pas été fulgurants mais l'équipe formée est restée soudée. Les épreuves renforcent, les obstacles obligent à inventer, la détermination triomphe pour ceux qui savent taper sur l'enclume.

A force de rallumer...la flamme, les synergies agissent et le Théâtre de l'Européen a trouvé une place de choix dans le monde du spectacle et ne va pas s'arrêter là.

Sébastien Beslon et Vincent Ydé

En 2017, l'école célèbre ses 30 ans de présence rue Biot, adossée à l'Européen. L'occasion pour la famille Hourdé de réunir les artistes de tous horizons ayant un lien avec le lieu. Anciens étudiants, intervenants et artistes répondent tous présents pour l'occasion. Parmi eux, les street-artists Jérôme Mesnager, Jeff Aérosol et Mosko, qui avaient déjà laissé leur trace sur la façade de l'école, Kouka et Esper, ayant animé des workshops, ou encore Kashink qui avait réalisé dans le théâtre une performance assistée des étudiants.



Le théâtre devient une place forte, voire incontournable, du stand-up et de l'humour à Paris, tant pour les artistes, les producteurs et les journalistes que pour le public qui remplit tous les soirs cette salle de 350 places.

De très grands noms s'y produisent et le lieu bénéficie d'une couverture médiatique de choix. Le positionnement transversal de cette plateforme culturelle intrigue et fascine. Une telle énergie déployée pour une salle de cette échelle avec autant de diversité, c'est du jamais vu.

Télérama notamment, évoque « la scène de demain » qui « s'invente ici » tout en reprenant l'image de la Factory d'Andy Warhol pour mettre en avant le mode de fonctionnement de l'école.

L'EUROPÉEN, LE LABO DU RIRE

En couverture

de cette la possibilité de travailler l'humour en...
 espère de création, tout en impliquant les artistes.
 L'air d'un club, la salle change à mesure de configurations. Mais, dans l'après-midi on se...
 les artistes, les producteurs et les journalistes qui remplissent tous les soirs cette salle de 350 places.

De très grands noms s'y produisent et le lieu bénéficie d'une couverture médiatique de choix. Le positionnement transversal de cette plateforme culturelle intrigue et fascine. Une telle énergie déployée pour une salle de cette échelle avec autant de diversité, c'est du jamais vu.

Télérama notamment, évoque « la scène de demain » qui « s'invente ici » tout en reprenant l'image de la Factory d'Andy Warhol pour mettre en avant le mode de fonctionnement de l'école.

L'EUROPÉEN, LE LABO DU RIRE

En couverture

de cette la possibilité de travailler l'humour en...
 espère de création, tout en impliquant les artistes.
 L'air d'un club, la salle change à mesure de configurations. Mais, dans l'après-midi on se...
 les artistes, les producteurs et les journalistes qui remplissent tous les soirs cette salle de 350 places.

De très grands noms s'y produisent et le lieu bénéficie d'une couverture médiatique de choix. Le positionnement transversal de cette plateforme culturelle intrigue et fascine. Une telle énergie déployée pour une salle de cette échelle avec autant de diversité, c'est du jamais vu.

Télérama notamment, évoque « la scène de demain » qui « s'invente ici » tout en reprenant l'image de la Factory d'Andy Warhol pour mettre en avant le mode de fonctionnement de l'école.

HOURDÉ

ART DAYS

L'EXPOSITION MENSUELLE DU STREET ART A PARIS

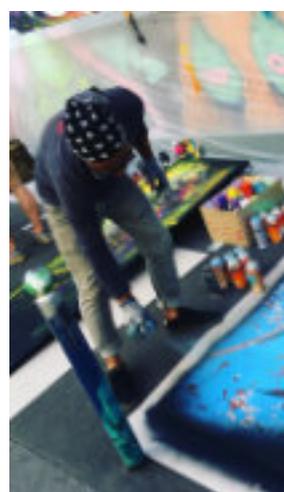
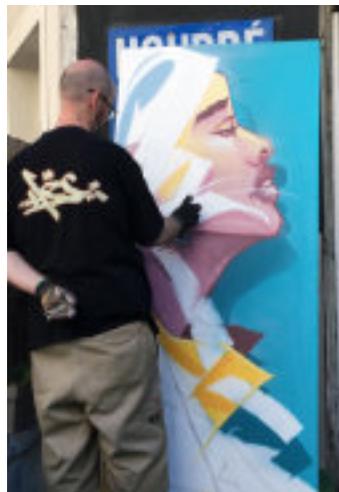
Dirigée, développée, réinventée tous les jours par Julien Hourdé, cette école est un terrain de jeu pour la création, un laboratoire où toutes les formes d'art sont possibles.

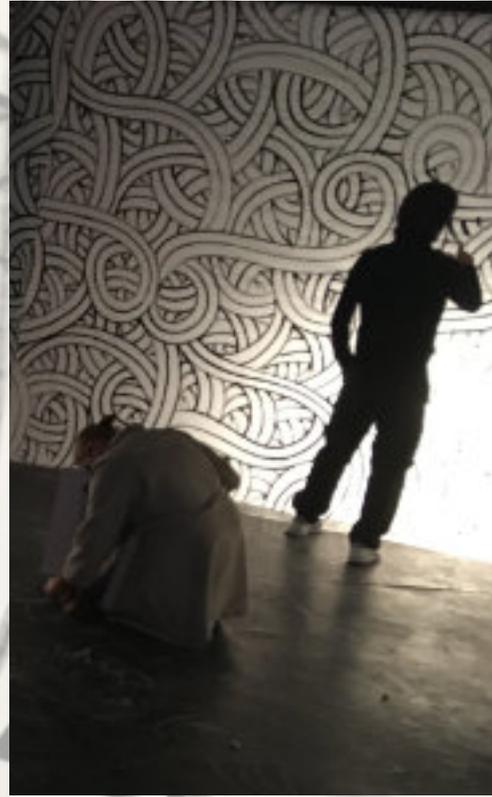
Et comme à la Factory de Warhol, tout est prétexte à l'ouverture sur la culture, à l'échange et au partage.

Au fil des différents projets réalisés par l'Ecole Hourdé, ce lieu hybride est en constante métamorphose et sa façade est marquée par les plus grands street artists venus laisser là leur empreinte.

C'est dans cet esprit et sous l'impulsion de Julien Hourdé, fan de Street Art, que les HOURDE ART DAYS accueillent un dimanche par mois, un artiste en lui laissant carte blanche pour une expo, une performance, une vente mais surtout pour une rencontre avec son public !

Le tout scénographié avec l'aide des étudiants de l'école Hourdé, qui voient leur travail valorisé auprès du grand public. Parce que les street artists sont des oiseaux de nuit, c'est bon de les découvrir une fois par mois, en plein jour !











Façade de l'école Hourdé vue par Ash Masini

L'École Hourdé est un terrain de jeu :

Pour les étudiants : architectes d'intérieur, scénographes, décorateurs de cinéma et muséographes de demain.

Pour les professionnels d'aujourd'hui, toujours fidèles à notre esprit de famille.

Pour les artistes aussi, et pour le plus grand plaisir du public chaque soir.

Pour la vie de quartier, qui s'y mêle souvent.

Sur un terrain de jeu, tout est possible :

L'expérimentation, l'imagination, la création,

Et hier ne ressemble jamais à demain.

Nos seules règles sont la convivialité, la transmission, l'esprit d'équipe.

L'École Hourdé est mon formidable terrain de jeu, depuis l'enfance et pour longtemps.

Julien HOURDÉ





Lorsque nous avons créé l'École Hourdé en 1979, j'étais loin de me douter que 45 ans plus tard son âme perdurerait... L'idée était l'apprentissage d'une pluridisciplinarité afin que chaque étudiant puisse adapter ses connaissances aux évolutions de la société. Les anciens étudiants travaillent dans des domaines variés. Je vois leur nom s'afficher dans les magazines et génériques et ils nous envoient leurs enfants. J'en suis très fière. Aujourd'hui le lieu bouillonne de talents et d'échanges et je remercie les créateurs, designers et artistes qui contribuent à cette évolution.

Anne HOURDÉ

ATELIER HOURDÉ



CRÉDITS

Président Directeur Général : Julien Hourdé

Réalisation et design : Steffane Ledoux - Lapetiteboitede.com

Photos : École Hourdé / J.P.C-M / Beslon Management / KB Studios Paris

Tous droits réservés © ÉCOLE HOURDÉ - 2025

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

REMERCIEMENTS

Nos plus sincères remerciements vont à toutes celles et ceux qui font vivre l'école depuis 45 ans, étudiants, professionnels, équipe pédagogique.

Un immense merci aux intervenants qui accompagnent aujourd'hui les professionnels de demain. Nous savons que nous pouvons compter sur eux à tout moment, merci à Franck Vinsot, Gilles Cenazandotti et Nicolas Béquart.

En remontant dans le temps nous remercions ceux qui ont cru dès les prémices en ce projet et qui ont participé à son essor : Henri Malvaux, ancien directeur de l'École Cammondo, Olivier Jaussaud, expert-comptable, allié de la première heure.

Nous avons une pensée particulière et des remerciements tout aussi émus pour les intervenants qui nous ont quittés et parmi eux Armand Hui Bon Hoa qui a vu naître l'école et Dominique Davy, tous deux architectes d'intérieur.

Merci à celles et ceux qui ont contribué de manière personnelle à cet ouvrage pour leur vision de l'école et du théâtre.

Merci aux acteurs essentiels du renouveau de l'école : Maître Feltesse ainsi que la société Beslon Management, magistralement dirigée par Sébastien Beslon et Vincent Ydé.

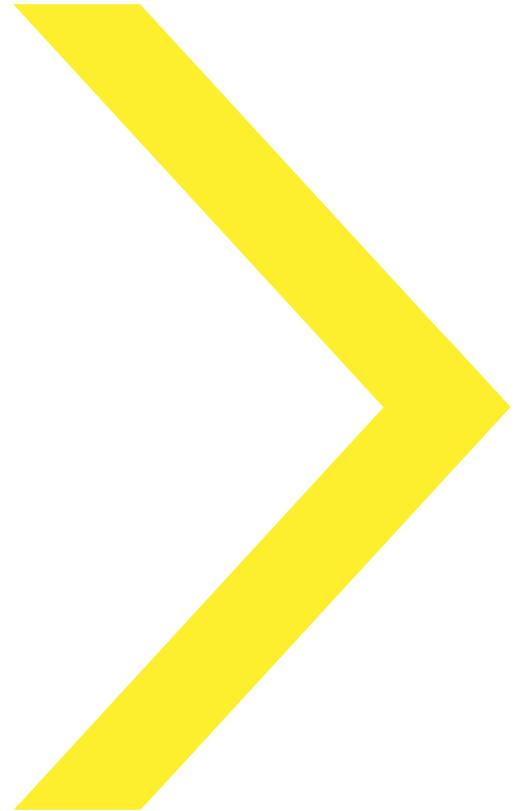
Nous n'oublions pas les acteurs de l'ombre comme Bernard Garabedian, Stéphane Kerrad et Tom Irthum.

Ils sont là depuis le commencement et nous ont toujours suivis dans nos décisions, nous ne pouvons conclure cet ouvrage sans remercier : Nadine Boisseau, Raphaëlle Lavaud Bonnard, Éric Drichemont, Nersès Aslanian, Rodolfo Natale et Bert Belanger.

Intervenant de la prépa à la cinquième année, toujours disponible pour les étudiants dans et à l'extérieur de l'école, un remerciement tout particulier à Jean-Philippe Carré-Mattei.

Enfin, deux remerciements que l'on ne peut quantifier ni qualifier, à Anne et Philippe Hourdé, cet ouvrage leur est dédié.

**HOURDÉ
ÉCOLE
SUPÉRIEURE
PRÉPA ARTISTIQUE
DESIGN D'ESPACE**



ÉCOLE HOURDÉ

3 - 5 rue Biot - 75017 Paris
01 45 22 58 12 • contact@ecole-hourde.fr

www.ecole-hourde.fr

